

報道関係者各位

富田勲 × エイドリアン・シャーウッド

富田勲 追悼特別公演

**富田勲 × 初音ミク『ドクター・コッペリウス』追加情報発表！
第1部に Dub Mix の巨匠エイドリアン・シャーウッドが登場
富田のシンセ代表作「惑星 Planets」の Live Dub Mix を披露**

株式会社キョードー東京(本社:東京都港区、代表取締役社長 山崎 芳人)、クリプトン・フューチャー・メディア株式会社(本社:北海道札幌市、代表取締役 伊藤 博之)、日本コロムビア株式会社(本社:東京都港区、代表取締役社長 吉田 眞市)の3社は、今年11月11&12日に東京・オーチャードホールで予定されている、先頃逝去した作曲家・世界的シンセサイザー・アーティスト富田勲の追悼公演、「富田勲 追悼特別公演 富田勲 × 初音ミク『ドクター・コッペリウス』」の第1部で、追加の上演プログラムが発表されました。英国出身の Dub MIX の巨匠エイドリアン・シャーウッドが来日し、追悼特別プログラムとして、富田勲が1977年に発表し世界的ヒットとなったシンセサイザー作品の代表作「惑星 Planets」の Live Dub Mix を披露いたします。

「惑星 Planets」は、当時シンセサイザー・アーティストとして世界的名声を誇っていた富田が、ホルストのオーケストラ組曲「惑星」をシンセサイザー作品として昇華させ、1977年にリリース。全世界で250万枚を超える大ヒットを記録した、富田のシンセサイザー作品の代表作であり、宇宙を描いた音楽の代名詞ともいえる作品として、今なお色あせぬ魅力を放つ不朽の名作です。

そのすみずみまで精巧に作りこまれた内容ゆえに、これまでREMIX等で手を加えることを決して許可してこなかった本作を、「理想のサウンドを追究する ISAO TOMITA の想いを、次世代のアーティスト達に引き継いでもらいたい」という遺族の意向もふまえ、本公演にて追悼特別プログラムとして、史上初のオフィシャルREMIXでのパフォーマンスを行うことになりました。初のREMIXのパフォーマーとして白羽の矢がたったのは、英国ロンドン生まれ、現在58歳のダブミックスの巨匠エイドリアン・シャーウッド。

リー・ペリー、マーク・スチュワート、プライマル・スクリーム、エイジアン・ダブ・ファウンデーション、ナイン・インチ・ネイルズ、ノイバウテン、ミニストリー、にせんねんもんだいなど、ジャンル横断の世界のアーティストたちとコラボレーションを繰り広げる巨匠が、この電子音楽黎明期の不滅の金字塔に、リアルタイム・ダブミックスで挑みます。

本公演は、はじめに「イーハトーヴ交響曲」、そして最後にスペース・バレエ・シンフォニー「ドクター・コッペリウス」という、富田勲が晩年に残したバーチャルシンガー初音ミクとオーケストラのコラボレーション作品2作を上演することがすでに発表されており、その2作に挟まれるかたちで、この「惑星 Live Dub Mix」が上演されます。

これまでに例のない、大オーケストラ作品と、Dub Mix パフォーマンスが一夜で上演される試みは、まさにオーケストラ作曲家と世界的なシンセサイザー・アーティストという両面をもっていた富田勲の追悼特別公演にふさわしいプログラミングと言えるでしょう。

富田勲 追悼特別公演

富田勲×初音ミク『ドクター・コッペリウス』

【日時】2016年11月11日(金)開場 18:00 / 開演 19:00

2016年11月12日(土)開場 12:30 / 開演 13:30

2016年11月12日(土)開場 17:00 / 開演 18:00

【会場】Bunkamura オーチャードホール

【曲目】

第1部:『イーハトーヴ交響曲』 「惑星 Planets Live Dub Mix」

第2部:『ドクター・コッペリウス』

【キャスト】

[第一部]

■『イーハトーヴ交響曲』

作曲:富田勲

リアルタイム3D映像投射技術:クリプトン・フューチャー・メディア

指揮:渡邊一正

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

バーチャル・シンガー:初音ミク

■「惑星 Planets Live Dub Mix」

Dub Mix: エイドリアン・シャーウッド

[第二部]

■スペース・バレエ・シンフォニー『ドクター・コッペリウス』

制作・ストーリー原案:富田勲

リアルタイム3D映像投射技術:クリプトン・フューチャー・メディア

エレクトロニクス:ことぶき光

振付:辻本知彦

出演:初音ミク、風間無限

指揮:渡邊一正

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

【料金】S席¥10,000 A席¥8,500(全席指定) ※未就学児童入場不可

【一般発売日】2016年5月28日(土)10:00～

キョードー東京 0570-550-799

オペレータ受付時間 平日 11時～18時 土日祝 10時～18時

【主催】キョードー東京、クリプトン・フューチャー・メディア、日本コロムビア

【協賛】日本カーバイド工業株式会社

【協力】東京フィルハーモニー交響楽団

【HP】オフィシャルサイト <http://www.dr-coppelius.com/>

【問い合わせ先】キョードー東京 0570-550-799 平日 11:00～18:00 土日祝 10:00～18:00

★2012年初演:世界中で話題になった初音ミクとの初コラボレーション「イーハトーヴ交響曲」

<https://www.youtube.com/watch?v=QYJ1sW6RgdQ>

[出演者プロフィール]

エイドリアン・シャーウッド | Adrian Sherwood



ロンドンを拠点に1970年代より活動続けるプロデューサー/レコーディング・エンジニア。リー・ペリー、マーク・スチュワート、ザ・スリッツ、マキシマム・ジョイ、ザ・フォール、アフリカン・ヘッド・チャージ、プライマル・スクリーム、ナイン・インチ・ネイルズ、ニュー・エイジ・ステッパーズ、デペッシュ・モード、オーディオ・アクティブ等々、時代やジャンルを跨ぎ様々なアーティストたちの楽曲を手掛け、同時にイギリスでもっとも先鋭的なレゲエ〜ダブを送り出してきた<ON-U SOUND>の主宰者として英国のダブ・シーンを牽引。21世紀に入ってからソロ作品やコラボレーション作品、プロデュース、ライブ活動を通して精力的に活動を継続。2015年、2016年には多岐に渡るプロデュース・ワークをまとめたコンピレーション・シリーズ『Sherwood At The Controls』の第一弾と第二弾がリリースされた。

富田勲 作曲家、シンセサイザー・アーティスト



1932-2016年。慶応義塾大学在学中から作曲家として多彩な分野で活躍をはじめ、1974年にはシンセサイザーによる「月の光」を発表してビルボード誌の第1位を獲得し、さらに日本人として初めてグラミー賞にノミネート。以後発表するアルバムは次々に全世界で空前のヒットとなる。その後、多数のNHK大河ドラマや山田洋次監督作品で音楽を担当。2011年からは「ISAO TOMITA PROJECT」が始動。「惑星」や「月の光」など、過去の名作をリメイク&サラウンド化した完全版が日本コロムビアより継続的にリリースされている。2011年1月に朝日賞受賞。11月には宮沢賢治の作品世界を題材にし“初音ミク”をソリストに起用した「イーハトーヴ交響曲」の世界初演が行われ大きな話題となる。14年には、REDBULLMUSIC ACADEMY 東京2014に招かれ、世界の若きミュージック・クリエイターたちの前で講演を行い世界中で話題となった。2015年5月には「イーハトーヴ交響曲」が中国・北京で上演された。2016年年5月5日、慢性心不全のため逝去。享年84歳。

初音ミク <http://piapro.net/>



クリプトン・フューチャー・メディア株式会社が開発した、歌詞とメロディーを入力して誰でも歌を歌わせることができる「ソフトウェア」。大勢のクリエイターが初音ミクで音楽を作り、インターネット上に投稿したことで一躍ムーブメントとなった。「キャラクター」としても注目を集め、今ではバーチャル・シンガーとしてグッズ展開やライブを行うなど多方面で活躍するようになり、人気は世界に広がっている。

illustration by KEI © Crypton Future Media, INC. www.piapro.net **piapro**

渡邊一正 指揮



東京フィルハーモニー交響楽団レジデント・コンダクター。広島交響楽団正指揮者、東京フィルハーモニー交響楽団指揮者を歴任。NHK交響楽団を始め、日本国内の主要オーケストラへ定期的に客演している。オペラ、バレエでは新国立劇場で歌劇「友人フリッツ」、同劇場バレエ団「白鳥の湖」「くるみ割り人形」「ドン・キホーテ」などを指揮。海外公演ではサンクトペテルブルグ交響楽団定期演奏会に客演するなど、海外でも活躍している。

ピアニストとしても8歳の時に東京交響楽団、東京フィルと協演。ハンス・ライグラフ教授に師事。オーケストラと弾き振りを含むプログラを行なうなど、ピアニストとしての才能も評価されている。

©満田聡

東京フィルハーモニー交響楽団 <http://www.tpo.or.jp/>



1911年創立。日本のオーケストラとして最古の歴史をもつ。メンバー約130名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。桂冠名誉指揮者チョン・ミョンフン、特別客演指揮者ミハイル・ブレトニョフ、首席客演指揮者アンドレア・バッティストーニ。定期演奏会等の自主公演、新国立劇場などでのオペラ・バレエ演奏、放送演奏、教育プログラムのほか海外公演でも高い評価を得る。2015年12月には日韓国交正常化50周年を記念してソウルと東京の2都市でチョン・ミョンフン指揮ソウル・フィルと合同演奏会を行い国内外の注目を集めた。

©K.Miura

辻本知彦 振付



大阪府出身。21歳からクラシックバレエをはじめ、25歳で金森穰と出会いコンテンポラリーダンスを学ぶ。翌年 noism04 の創立メンバーとして参加。これまでに服部有吉、大島早紀子、山崎広太、ローラン・プティなど多数の振付家の作品に出演。振付では31歳で東宝ミュージカル RENT の振付を経験。女優土屋太鳳「MV sia,alive」満島ひかり「NHK トットてれび」、俳優でダンサー森山未來「素晴らしい偶然を求めて」など他多数の役者にも振付、ダンスレッスンも担当する。

自身活動としてはシルク・ドゥ・ソレイユにて日本人男性ダンサー初めての出演を果たし、2011-14年シルク・ドゥ・ソレイユのツアーにて485公演27カ国を周る。帰国後は自ら出演オファーして H.アール・カオス 白河直子氏と「透き通った夢」デュエットを踊るなど夢のような共演を実現、その作品は自分自身で振付も担う。蜷川幸雄演出、寺山修司作「青い種子は太陽の中にある」に役者としても出演するなどダンスのみならず演劇にも活躍の幅を広げる。日本、世界のトップダンサーと共演、またダンスジャンルの垣根を越えるブリッジ(架け橋)となり出演すること多数、その経験を武器に振付も多岐に渡って挑戦し続けている。

風間無限 バレエダンサー



1986年、東京生まれ。16歳で単身渡米し、1年間のNY生活の後、国際バレエコンクール Youth America Grand Prix 銀賞、スカラシップ賞受賞。その後ドイツジョン・クランコバレエ学校にてクラシックバレエを学ぶ。2006年、アメリカオクラホマ州タルサバレエ団に入団。プロバレエダンサーとして活動しつつ、アメリカ大陸横断やヨーロッパを放浪するなど、海外生活を満喫する。2010年、帰国。日本を拠点にバレエやミュージカル、様々な舞台にて活躍。2016年、芸術家の仲間と共にアートカンパニー〈Broccoli〉を立ち上げ、企画・演出・振付等、日本文化芸術発展の為、精力的に活動を開始する。

【ドクター・コッペリウスとは】

「ドクター・コッペリウス」は、富田勲が、上演を夢見て他界直前まで創作を続けていた舞台作品です。他界前にストーリー原案と音楽の構想のほとんどを遺しており、富田氏が長年追い求めてきた「宇宙への夢と希望」に満ち溢れた壮大なストーリーが、オーケストラとシンセサイザー、そして富田の遺したオリジナルのエレクトロニックサウンド、さらにバレエと3DCGを伴いながら展開されます。

宇宙へ飛び立つことを夢想する主人公コッペリウスと、それを叶えるべく異界からやってきた初音ミクが織りなすストーリーとなっており、小惑星イトカワ、そしてその先の未知なる星へ、宇宙を自在に行き来しながら展開される、時空を超えたスペース・バレエ・シンフォニーです。

この作品では、「イーハトーヴ交響曲」と同じく、バーチャル・シンガーの初音ミクも登場。最新の技術で、空中に像として浮かび上がる初音ミクが、生身のダンサーとバレエを踊る場面がみどころとなります。

初音ミクと共演するコッペリウス役は、ドイツ名門ジョン・クランコバレエ学校で学び、アメリカのタルサバレエ団を経て日本に活動の場を移した、新進気鋭のダンサー風間無限氏に決定。

振付は辻本知彦氏が担当。コンテンポラリーダンサーとしても活躍し、日本人で初めてシルク・ドゥ・ソレイユにダンサーとして出演した経歴を持つ辻本氏。ミュージカルの振付・演出でも活躍する、世界レベルのアーティストが、この未知なる世界を演出します。

指揮はオペラ、バレエの分野で目覚ましい活躍を繰り返す渡邊一正氏。演奏は、渡邊氏が2015年4月からレジデント・コンダクターを務めている、東京フィルハーモニー交響楽団が担当します。

.....

[ニュースリリースに関するお問い合わせ先]

- ・公演詳細に関して:キョードー東京 03-3407-8833 担当:鈴木
- ・作品ドクター・コッペリウス、富田勲に関して:日本コロムビア03-6895-9660 担当:大越
- ・初音ミクに関して:クリプトン・フューチャー・メディア:cfm_pr@crypton.co.jp 広報担当