

報道関係者各位

## 富田勲×手塚治虫×初音ミク

手塚プロが富田勲×初音ミク『ドクター・コッペリウス』とコラボ  
“手塚治虫タッチの初音ミク” イラストを公開  
富田が手がけた手塚アニメ音楽の貴重な音源集も初CD化

株式会社キョードー東京(本社:東京都港区、代表取締役社長 山崎 芳人)、クリプトン・フューチャー・メディア株式会社(本社:北海道札幌市、代表取締役 伊藤 博之)、日本コロムビア株式会社(本社:東京都港区、代表取締役社長 吉田 眞市)の3社は、手塚プロが、11月11&12日に行われる「富田勲 追悼特別公演 富田勲×初音ミク『ドクター・コッペリウス』」のために描き下ろした“手塚治虫タッチの初音ミク”イラストを公開しました。

今年5月に他界した作曲家・世界的シンセサイザー・アーティストの富田勲は、60年代より、「ジャングル大帝」や「リボンの騎士」など、手塚治虫の数多くのアニメ作品の音楽を手掛けたことで知られる。当時実写よりも下位にみなされていたアニメというジャンルの音楽にあって、富田は斬新な技法と豊かなメロディを惜しげもなく投入し、世代を超えた多くの人々に広く支持された。

手塚プロは、手塚アニメの音楽面における代名詞ともいえる存在であった音楽家の逝去にあたり、哀悼とその活躍への敬意を表すべく動いた。同じく富田の創作に携わってきた、クリプトン・フューチャー・メディアがこれに協力。そしてこの度、富田の晩年のパートナー的存在である初音ミクとコラボレーションし、本公演に向けた“手塚治虫タッチの初音ミク”イラストを制作するに至ったのだ。

来年2017年は、富田勲の生誕85年、そして手塚治虫の生誕90年、さらに初音ミクの最初のソフトウェアが発売されてから10年という、三者それぞれにとっての記念イヤーにあたり、それぞれ今後の展開も期待されている。なお、この“手塚治虫タッチの初音ミク”イラストはグッズ化され、11月の「富田勲 追悼特別公演 富田勲×初音ミク『ドクター・コッペリウス』」公演の会場で特別限定発売される予定。

さらに、富田が手がけた手塚アニメ音楽の貴重な劇伴音源を集めたCD-BOX(5枚組)が、11月9日にリリースされることも発表された。「ジャングル大帝」、「リボンの騎士」はもちろん、「どろろ」、「ビッグ X」のほか、劇場公開された大人向けアニメ「千夜一夜物語」「クレオパトラ」なども系統だてて収録。これまで、これらの劇伴音楽は音盤用に再録音されたことはあったものの、フィルムにつけられた当時の“オリジナル”な音源が音盤化されたことはなく、まさにファン待望のリリースとなる。



© Crypton Future Media, INC. [www.piapro.net](http://www.piapro.net) **piapro** / ©TEZUKA PRODUCTIONS



© Crypton Future Media, INC. [www.piapro.net](http://www.piapro.net) **piapro** / ©TEZUKA PRODUCTIONS

## 富田勲 追悼特別公演

### 富田勲×初音ミク『ドクター・コッペリウス』

【日時】2016年11月11日(金)開場 18:00 / 開演 19:00  
2016年11月12日(土)開場 12:30 / 開演 13:30  
2016年11月12日(土)開場 17:00 / 開演 18:00

【会場】Bunkamura オーチャードホール

#### 【演目】

第1部:『イーハトーヴ交響曲』 「惑星 Planets Live Dub Mix」  
第2部:『ドクター・コッペリウス』

#### 【キャスト】

[第一部]

##### ■『イーハトーヴ交響曲』

作曲:富田勲

リアルタイム3D映像投射技術:クリプトン・フューチャー・メディア

指揮:渡邊一正

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

バーチャル・シンガー:初音ミク

##### ■「惑星 Planets Live Dub Mix」

Dub Mix: エイドリアン・シャーウッド

[第二部]

##### ■スペース・バレエ・シンフォニー『ドクター・コッペリウス』

制作・ストーリー原案:富田勲

リアルタイム3D映像投射技術:クリプトン・フューチャー・メディア

エレクトロニクス:ことぶき光

振付:辻本知彦

出演:初音ミク、風間無限

指揮:渡邊一正

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

【料金】S席¥10,000 A席¥8,500(全席指定) ※未就学児童入場不可

【主催】キョードー東京、クリプトン・フューチャー・メディア、日本コロムビア

【協賛】日本カーバイド工業株式会社

【協力】東京フィルハーモニー交響楽団

【HP】オフィシャルサイト <http://www.dr-coppelius.com/>

【問い合わせ先】キョードー東京 0570-550-799 平日 11:00~18:00 土日祝 10:00~18:00

★2012年初演:世界中で話題になった初音ミクとの初コラボレーション「イーハトーヴ交響曲」

<https://youtu.be/QYJ1sW6RgdQ>

## [出演者プロフィール]

### 富田 勲 作曲家、シンセサイザー・アーティスト



1932-2016 年。慶応義塾大学在学中から作曲家として多彩な分野で活躍をはじめ、1974 年にはシンセサイザーによる「月の光」を発表してビルボード誌の第 1 位を獲得し、さらに日本人として初めてグラミー賞にノミネート。以後発表するアルバムは次々に全世界で空前のヒットとなる。その後、多数の NHK 大河ドラマや山田洋次監督作品で音楽を担当。2011 年からは「ISAO TOMITA PROJECT」が始動。「惑星」や「月の光」など、過去の名作をリメイク&サラウンド化した完全版が日本コロムビアより継続的にリリースされている。2011 年 1 月に朝日賞受賞。11 月には宮沢賢治の作品世界を題材にし“初音ミク”をソリストに起用した「イーハトーヴ交響曲」の世界初演が行われ大きな話題となる。14 年には、REDBULLMUSIC ACADEMY 東京 2014 に招かれ、世界の若きミュージック・クリエイターたちの前で講演を行い世界中で話題となった。2015 年 5 月には「イーハトーヴ交響曲」が中国・北京で上演された。2016 年 5 月 5 日、慢性心不全のため逝去。享年 84 歳。

### 初音ミク <http://piaapro.net/>



クリプトン・フューチャー・メディア株式会社が開発した、歌詞とメロディーを入力して誰でも歌を歌わせることができる「ソフトウェア」。大勢のクリエイターが初音ミクで音楽を作り、インターネット上に投稿したことで一躍ムーブメントとなった。「キャラクター」としても注目を集め、今ではバーチャル・シンガーとしてグッズ展開やライブを行うなど多方面で活躍するようになり、人気は世界に広がっている。

illustration by KEI © Crypton Future Media, INC. [www.piaapro.net](http://www.piaapro.net) **piapro**

### 渡邊 一正 指揮



東京フィルハーモニー交響楽団レジデント・コンダクター。広島交響楽団正指揮者、東京フィルハーモニー交響楽団指揮者を歴任。NHK 交響楽団を始め、日本国内の主要オーケストラへ定期的に客演している。オペラ、バレエでは新国立劇場で歌劇「友人フリッツ」、同劇場バレエ団「白鳥の湖」「くるみ割り人形」「ドン・キホーテ」などを指揮。海外公演では Санктペテルブルグ交響楽団定期演奏会に客演するなど、海外でも活躍している。

ピアニストとしても8歳の時に東京交響楽団、東京フィルと協演。ハンス・ライグラフ教授に師事。オーケストラと弾き振りを含むプログラを行なうなど、ピアニストとしての才能も評価されている。

©満田聡

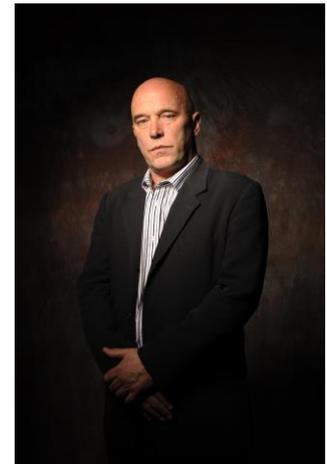


1911年創立。日本のオーケストラとして最古の歴史をもつ。メンバー約130名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。桂冠名誉指揮者チョン・ミョンフン、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフ、首席客演指揮者アンドレア・バッティストーニ。定期演奏会等の自主公演、新国立劇場などでのオペラ・バレエ演奏、放送演奏、教育プログラムのほか海外公演でも高い評価を得る。2015年12月には日韓外交正常化50周年を記念してソウルと東京の2都市でチョン・ミョンフン指揮ソウル・フィルと合同演奏会を行い国内外の注目を集めた。

©K.Miura

### エイドリアン・シャーウッド | Adrian Sherwood

ロンドンを拠点に1970年代より活動を続けるプロデューサー/レコーディング・エンジニア。リー・ペリー、マーク・スチュワート、ザ・スリッツ、マキシマム・ジョイ、ザ・フォール、アフリカン・ヘッド・チャージ、プライマル・スクリーム、ナイン・インチ・ネイルズ、ニュー・エイジ・ステップス、デペッシュ・モード、オーディオ・アクティブ等々、時代やジャンルを跨ぎ様々なアーティストたちの楽曲を手掛け、同時にイギリスでもっとも先鋭的なレゲエ〜ダブを送り出してきた<ON-U SOUND>の主宰者として英国のダブ・シーンを牽引。21世紀に入ってからソロ作品やコラボレーション作品、プロデュース、ライブ活動を通して精力的に活動を継続。2015年、2016年には多岐に渡るプロデュース・ワークをまとめたコンピレーション・シリーズ『Sherwood At The Controls』の第一弾と第二弾がリリースされた。



### 辻本知彦 振付



大阪府出身。21歳からクラシックバレエをはじめ、25歳で金森穰と出会いコンテンポラリーダンスを学ぶ。翌年 noism04 の創立メンバーとして参加。これまでに服部有吉、大島早紀子、山崎広太、ローラン・プティなど多数の振付家の作品に出演。振付では31歳で東宝ミュージカル RENT の振付を経験。女優土屋太鳳「MV sia,alive」満島ひかり「NHK トットてれび」、俳優でダンサー森山未来「素晴らしい偶然を求めて」など他多数の役者にも振付、ダンスレッスンも担当する。自身活動としてはシルク・ドゥ・ソレイユにて日本人男性ダンサー初めでの出演を果たし、2011-14年シルク・ドゥ・ソレイユのツアーにて485公演27カ国を周る。帰国後は自ら出演オファーして H.アール.カオス 白河直子氏と「透き通った夢」デュエットを踊るなど夢のような共演を実現、その作品は自分自身で振付も担う。蜷川幸雄演出、寺山修司作「青い種子は太陽の中にある」に役者としても出演するなどダンスのみならず演劇にも活躍の幅を広げる。日本、世界のトップダンサーと共演、またダンスジャンルの垣根を越えるブリッジ(架け橋)となり出演すること多数、その経験を武器に振付も多岐に渡って挑戦し続けている。

### 風間無限 バレエダンサー

1986年、東京生まれ。16歳で単身渡米し、1年間のNY生活の後、国際バレエコンクール Youth America Grand Prix 銀賞、スカラシップ賞受賞。その後ドイツジョン・クランコバレエ学校にてクラシックバレエを学ぶ。2006年、アメリカオクラホマ州タルサバレエ団に入団。プロバレエダンサーとして活動しつつ、アメリカ大陸横断やヨーロッパを放浪するなど、海外生活を満喫する。2010年、帰国。日本を拠点にバレエやミュージカル、様々な舞台にて活躍。2016年、芸術家の仲間と共にアートカンパニー<Broccoli>を立ち上げ、企画・演出・振付等、日本文化芸術発展の為、精力的に活動を開始する。



## CD情報

### 「富田勲 手塚治虫作品 音楽選集」

2016年11月9日発売予定 CD(blu-spec CD)5枚組 ¥10,000 COCX-35885-9

■Disc 1 ジングル大帝

■Disc 2 リボンの騎士

■Disc 3 どろろ

■Disc 4 千夜一夜物語(1969 富田勲) クレオパトラ(1970 富田勲)

■Disc 5 銀河少年隊(1963 製作・虫プロ、竹田人形座) ビッグX(1964 製作・東京ムービー) ほか

### 【富田勲 追悼特別公演「ドクター・コッペリウス」公演について】

今年5月5日に他界した世界的作曲家/シンセサイザー・アーティスト富田勲。その突然の死に、国内外の多くのファン、アーティストの惜別の声があふき起こりました。

「新日本紀行」や数々のNHK大河ドラマのテーマ曲、さらにはシンセサイザー・アーティストの先駆者として数々の世界的ヒット作を世に送り出してきた富田は、晩年までその創作意欲を絶やすことはありませんでした。

逝去から半年。11月11&12日に行われる“富田勲 追悼特別公演”は、富田が晩年の5年間に残した大作の上演をメインにプログラムを構成し、最期まで新たな音楽の未来を志向しつづけた世界のTOMITAの功績を振り返ります。

晩年の富田の最良のパートナーであった、バーチャル・シンガー初音ミク。この世界的なアイコンを携えて作り上げた富田晩年のヒット作「イーハトーヴ交響曲」、さらに、富田が上演を最期まで夢見て創作を続けていた、「ドクター・コッペリウス」を上演します。

遺作「ドクター・コッペリウス」は、ストーリー原案と音楽の構想のほとんどを遺しており、氏が一生かけて追い求めてきた自由と果てしない宇宙への憧れを描いた壮大なストーリーが、オーケストラとシンセサイザー、そしてバレエとホログラフィーを伴いながら展開されます。まさに“世界のTOMITA”の遺言ともいえる、壮大なスペース・バレエ・シンフォニーです。

さらに、「理想のサウンドを追究するISAO TOMITAの想いを、次世代のアーティスト達に引き継いでもらいたい」という遺族の意向もふまえ、富田サウンドを未来につなげる試みとして、富田のシンセサイザー代表作である「惑星 Planets」(1977年)の史上初のオフィシャルREMIXでのパフォーマンスを行います。

激動の昭和史を経て、21世紀の現代までを駆け抜けたアーティストでありイノベーター、富田勲。戦中の混迷から高度成長時代を経て、ふたたび混迷を深める現代において、富田の50年を超える創作人生が残り、指し示している未来とは。

遺作「ドクター・コッペリウス」の希望に満ちたクライマックスは、まさに“世界のTOMITA”からの希望の遺言に他なりません。

2016年11月。ジャンル横断で描かれるかつてないTOMITAワールドがここに。

これは追悼であり新たな未来への出発です。

### 【ドクター・コッペリウスとは】

「ドクター・コッペリウス」は、富田勲が、上演を夢見て他界直前まで創作を続けていた舞台作品です。

他界前にストーリー原案と音楽の構想のほとんどを遺しており、富田氏が長年追い求めてきた「宇宙への夢と希望」に満ち溢れた壮大なストーリーが、オーケストラとシンセサイザー、そして富田の遺したオリジナルのエレクトロニックサウンド、さらにバレエと3DCGを伴いながら展開されます。

宇宙へ飛び立つことを夢想する主人公コッペリウスと、それを叶えるべく異界からやってきた初音ミクが織りなすストーリーとなっており、小惑星イトカワ、そしてその先の未知なる星へ、宇宙を自在に行き来しながら展開される、時空を超えたスペース・バレエ・シンフォニーです。

この作品では、「イーハトーヴ交響曲」と同じく、バーチャル・シンガーの初音ミクも登場。最新の技術で、空中に像として浮かび上がる初音ミクが、生身のダンサーとバレエを踊る場面がみどころとなります。

初音ミクと共演するコッペリウス役は、ドイツ名門ジョン・クランコバレエ学校で学び、アメリカのタルサバレエ団を経て日本に活動の場を移した、新進気鋭のダンサー風間無限氏に決定。

振付は辻本知彦氏が担当。コンテンポラリーダンサーとしても活躍し、日本人で初めてシルク・ドゥ・ソレイユにダンサーとして出演した経歴を持つ辻本氏。ミュージカルの振付・演出でも活躍する、世界レベルのアーティストが、この未知なる世界を演出します。

指揮はオペラ、バレエの分野で目覚ましい活躍を繰り返す渡邊一正氏。演奏は、渡邊氏が2015年4月からレジデント・コンダクターを務めている、東京フィルハーモニー交響楽団が担当します。

### [ニュースリリースに関するお問い合わせ先]

・公演詳細に関して:キョードー東京 03-3407-8833 担当:鈴木

・作品ドクター・コッペリウス、富田勲に関して:日本コロムビア03-6895-9660 担当:大越

・初音ミクに関して:クリプトン・フューチャー・メディア:cfm\_pr@crypton.co.jp 広報担当