



報道関係各位

平成最後の年に、“日本の伝統音楽”をまとめました！
コロムビア「伝統邦楽 特選シリーズ(11W)」
 12月26日発売！

日本コロムビア株式会社(本社:東京都港区、代表取締役社長 阿部 三代松、以下「当社」)は、12月26日にコロムビア「伝統邦楽 特選シリーズ(11W)」を発売しましたことをお知らせいたします。この商品は豊富な伝統邦楽ジャンルの音源の中から代表曲を選び、人間国宝や名人による名演を収録したベスト盤シリーズを企画したものとなっております。伝統邦楽主要10ジャンル及び、各ジャンルの代表曲をピックアップした入門作品集「まずはここから伝統邦楽」を加えた計11作品の一挙発売となります。

この機会に、“日本の伝統音楽”に触れてみてはいかがでしょうか。



【発売日】2018年12月26日 【価格】各¥2,000+税

<https://columbia.jp/dentohogaku-tokusen/>

【作品内容】

■まずはここから伝統邦楽(COCJ-40644)

【収録曲／演奏者】

- ① 雅楽 越天楽「平調 残楽三返」／演奏：宮内庁式部職楽部
- ② 声明 四座講式② 涅槃二段 ／演唱：青木融光大僧正
- ③ 能囃子 乱序(石橋)
／笛：一噌幸政、大鼓：亀井忠雄(人間国宝)、小鼓：敷村鉄雄
太鼓：小寺左七
- ④ 狂言小唄 七つ子 ／謡：野村万作(人間国宝)
- ⑤ 能 船弁慶
／シテ：宝生九郎(十七代目)、ワキ：松本謙三(人間国宝)、
狂言：野村万蔵(七世、人間国宝)他
- ⑥ 義太夫「菅原伝授手習鑑」道明寺の段(SP 原盤復刻)
／浄瑠璃：豊竹 山城少掾(人間国宝)、三味線：四世 鶴澤清六(人間国宝)
- ⑦ 長唄 京鹿子娘道成寺 ／唄：芳村伊十郎(人間国宝)他
- ⑧ 一中節 お夏笠物狂 ／浄瑠璃：都一つや、三味線：都一中(人間国宝)
- ⑨ 清元 玉屋 ／浄瑠璃：清元登志寿太夫、清元政栄太夫、清元梅喜太夫、三味線：清元邦寿他
- ⑩ 常磐津 老松 ／浄瑠璃：清元登志寿太夫、清元政栄太夫、清元梅喜太夫、三味線：常磐津菊寿郎他
- ⑪ 新内 新内流し ／新内三味線：新内勝一朗、新内勝三朗、富士松菊三郎他
- ⑫ 新内 蘭蝶(お宮口説の段)
／浄瑠璃：新内志賀大掾、新内志賀太夫、新内志鳳太夫、三味線：新内仲三郎(人間国宝)
- ⑬ 箏曲 五段砧<手事> ／箏(低音)：沢井忠夫、箏(高音)：野坂恵子<操壽>
- ⑭ 地歌 勤行寺 ／二代目 富山清琴(人間国宝)
- ⑮ 尺八 鹿の遠音 ／二世 青木鈴慕(人間国宝)、山口五郎(人間国宝)
- ⑯ 尺八・箏曲 春の海 ／尺八：藤原道山、箏：砂崎知子
- ⑰ 端唄 梅にも春(SP 原盤復元) ／唄：藤本二三吉、三味線：小静、きん他
- ⑱ 端唄 かつぼれ ／唄：神田福丸、三味線：本條秀太郎
- ⑲ 小唄 葉桜や(SP 原盤復刻) ／唄：春日とよ、糸：春日とよ栄、春日とよ松
- ⑳ 胡弓 蟬の曲 ／歌・胡弓：富山清翁(人間国宝)、箏：二代目 富山清琴(人間国宝)
- ㉑ 大和楽 団十郎娘
／唄：大和美代葵、大和雅子、大和三千世、大和礼子、三味線：大和久満、鳴物：堅田喜三久社中
- ㉒ 平家琵琶 祇園精舎(SP 原盤復元) ／語り・平家琵琶：館山甲午
- ㉓ 薩摩琵琶 川中島(SP 原盤復刻) ／語り・薩摩琵琶：吉村岳城
- ㉔ 筑前琵琶 茨木 ／語り・筑前琵琶：山崎旭萃(人間国宝)

Tr.2・5・6・17・19・22・23：モノラル録音

秘伝・口伝につつまれた日本伝統音楽。

1300年からの節調と音遣いの心と技の巧みさ、その技芸の極の入門といえる24曲を名演盤・SP復元盤よりのエッセンスの1枚。解説付。



■伝統邦楽 特選シリーズ 雅楽(COCJ-40645)

【収録曲／演奏者】

- ① 萬歳楽「平調 舞楽」
- ② 蘭陵王「壹越調 舞楽」
- ③ 越天楽「平調 残楽三返」
- ④ 拾翠楽「黄鐘調 管弦」
- ⑤ 傾盃楽 急「太食調 管絃」
- ⑥ 酒胡子「双調 管絃」
- ⑦ 千秋楽「盤涉調 管絃」
- ⑧ 君が代
／演奏：宮内庁式部職楽部

Tr.1：モノラル録音

数百年に及ぶシルクロードの時空を超えて我が国に連綿と伝わってきた日本古来の伝統音楽の粋。

「萬歳楽」「蘭陵王」「越天楽」「拾翠楽」「傾盃楽 急」「酒胡子」「千秋楽」「君が代」収録。



■伝統邦楽 特選シリーズ 声明(COCJ-40646)

【収録曲／演奏者】

- ① 四座講式② 涅槃二段
 - ② 四座講式② 涅槃二段伽陀
 - ③ 四座講式② 涅槃三段
 - ④ 四座講式② 涅槃三段伽陀
 - ⑤ 四座講式② 涅槃四段
 - ⑥ 四座講式② 涅槃四段伽陀
 - ⑦ 四座講式② 涅槃五段六種廻向
 - ⑧ 四座講式② 涅槃五段伽陀
- ／演唱：青木融光大僧正



すべてモノラル録音

真言宗豊山声明の青木融光大僧正の演唱による、こころ和らぐ声明音楽へのご招待。
師は“声明が人格化した稀有の人”。『四座講式』は釈尊入滅という主題。

■伝統邦楽 特選シリーズ 能囃子／謡／能(COCJ-40647)

【収録曲／演奏者】

- ① 能囃子 乱序(石橋)
／笛：一噌幸政、大鼓：亀井忠雄(人間国宝)
小鼓：敷村鉄雄、太鼓：小寺佐七
- ② 能囃子 神舞・水破之伝(養老)
／笛：一噌幸政、大鼓：亀井忠雄(人間国宝)
小鼓：敷村鉄雄、太鼓：小寺佐七
- ③ 能囃子 翔(屋島)
／笛：一噌幸政、大鼓：亀井忠雄(人間国宝)、小鼓：敷村鉄雄
- ④ 能囃子 乱拍子(道成寺)
／笛：寺井久八郎、小鼓：敷村鉄雄
- ⑤ 能囃子 獅子(大獅子)
／笛：一噌幸政、大鼓：亀井忠雄(人間国宝)、小鼓：敷村鉄雄、太鼓：小寺佐七
- ⑥ 小謡 高砂(四海波静かにて～)
／謡：観世清和(二十六世 観世流家元)
- ⑦ 小謡 高砂(所は高砂の～)
／謡：宝生英雄(十八世 宝生流家元)
- ⑧ 小謡 高砂(高砂や～)
／謡：金春信高(七十九世 金春流家元)
- ⑨ 小謡 高砂(搔けども～)
／謡：金剛 巖(二十五世 金剛流家元)
- ⑩ 小謡 高砂(所は高砂の～)
／謡：喜多 実(十五世 喜多流家元)
- ⑪ 狂言小謡 七つ子
／謡：野村万作(人間国宝)
- ⑫ ～⑳ 能 船弁慶(宝生流)
／シテ：宝生九郎(十七代目)、子方：寺井良雄、ワキ：松本謙三(人間国宝)
ワキツレ：松本 義、狂言：野村万蔵(人間国宝)、
地謡：宝生英雄、前田忠茂、波吉信和、渡邊三郎、笛：藤田大五郎(人間国宝)
大鼓：亀井俊雄(人間国宝)、小鼓：北村一郎、太鼓：金春惣一(二十二世金春惣右衛門・人間国宝)



Tr.12～23:モノラル録音

昭和28年(1953)伝統的舞臺陣による能舞臺にて秘蔵録音された能「船弁慶」(宝生流)。(シテ)17代目宝生九郎、(ワキ)松本謙三*、(狂言)野村万蔵*、(笛)藤田大五郎*、(大鼓)亀井俊雄*、(小鼓)北村一郎、(太鼓)金春惣一(金春惣右衛門)*を再現。
また「祝言謡」・「狂言小謡」関根祥六(観世流)自ら舞い姿にして収録の「能囃子」等を収めた、能の世界。(*人間国宝)(敬称略)

■伝統邦楽 特選シリーズ 義太夫(COCJ-40648)

【収録曲／演奏者】

- ① 「菅原伝授手習鑑」道明寺の段(間かして出でゝ行く)
- ② 「菅原伝授手習鑑」道明寺の段(宿禰太郎も御見立て)
- ③ 「菅原伝授手習鑑」道明寺の段(やゝ時移れば)
- ④ 「菅原伝授手習鑑」道明寺の段(輿に先立つ警固が大声)
- ⑤ 「菅原伝授手習鑑」道明寺の段(丞相重ねて)
- ⑥ 「菅原伝授手習鑑」道明寺の段(輝国四方を打ち眺め)
- ⑦ 「菅原伝授手習鑑」道明寺の段(「名残りは尽きず御暇」と)

／浄瑠璃:豊竹山城少掾(人間国宝)

三味線:四世 鶴澤清六(人間国宝)



すべてモノラル録音

武智鉄二の証言「戦後(昭和 22 年)、日本芸能はこのままでは滅びてしまうと案じた吉田幸三郎の提言で、山城少掾の義太夫節を三段残すことになった。山城と相談のうえ、山城の一番いいものとして『道明寺』と他二段が選ばれ、コロムビアが大事にとってあった当時の貴重な 12 時の録音原盤が 30 枚のみ残っていた」道明寺は山城少掾にとっては初めて録音される演目でまったく山城少掾>を受領した昭和22年の録音。いずれも完成度高い演奏である。(竹内道敬・解説<一部略>)再編集 1 枚になるCD。(頭出し 7トラック CD)

■伝統邦楽 特選シリーズ 長唄(COCJ-40649)

【収録曲／演奏者】

- ① 長唄・大薩摩 矢の根

／唄:日吉小三八(人間国宝)、三味線:杵屋栄二

- ② 長唄 京鹿子娘道成寺

／唄:芳村伊十郎(人間国宝)他

- ③ ~⑩ 長唄 越後獅子(全)

／唄:芳村伊十郎(人間国宝)、唄:富士田新蔵

三味線:山田抄太郎(人間国宝)、

三味線:杵屋五三助(五三郎・人間国宝)

小鼓:望月吉三郎 他

- ⑪ 長唄 勸進帳(面白や山水に~【延年の舞】~陸奥の国へぞ下りける)

／唄:芳村伊十郎(人間国宝)、唄:富士田新蔵、唄:松島庄三郎

- ⑫ 長唄 吾妻八景(げに豊かなる日の本の~拍子通わず紙砧)

／唄:芳村伊十郎(人間国宝)、唄:宮田哲男(人間国宝)

三味線:杵屋五三助(五三郎・人間国宝)

- ⑬ 長唄 紀文大盡(研精会)(合方 鳥も通わぬ八丈が島へ~磯へ寄る)(SP原盤復元)

／唄:四世 吉住小三郎(慈恭・人間国宝)、三味線:二世 稀音家浄観

三味線:稀音家四郎助

- ⑭ 一中節 夏笠物狂(唄は念仏の唄比丘尼~狂い嘆くぞ、哀れなる)

／浄瑠璃:都一つや、三味線:都一中(人間国宝)



Tr.1・13:モノラル録音

長唄は江戸時代の歌舞伎踊りの曲として名曲と名人を生んできました。豪快な三味線撥さばき「大薩摩」もそのひとつ。洗練された艶な言葉の錦を編んだような定番「京鹿子娘道成寺」、江戸地方風俗に情趣をみる名曲「越後獅子」、能楽から義経弁慶と富樫三人の人間模様をみごとに描くご存じ「勸進帳」、幕末の鑑賞長唄の「吾妻八景」、明治長唄への新たな動き「紀文大盡」。長唄妙手・名人三味線技芸をたっぷりと、また江戸初期唄の姿を持つ「一中節」をも収めます。

■伝統邦楽 特選シリーズ 清元／常磐津／新内(COCJ-40650)

【収録曲／演奏者】

- ① ～⑩ 清元 傀儡師
／浄瑠璃: 清元登志寿太夫、清元政栄太夫、清元梅喜太夫
三味線: 清元邦寿他
- ⑪～⑱ 清元 玉屋
／浄瑠璃: 清元登志寿太夫、清元政栄太夫、清元梅喜太夫
三味線: 清元邦寿他
- ⑲ 常磐津 老松
／浄瑠璃: 常磐津菊路太夫、常磐津津太夫、常磐津菊美太夫
三味線: 常磐津菊寿郎、他
- ⑳ 新内 新内流し
／新内三味線: 新内勝一朗、新内勝三朗、富士松菊三郎
- ㉑ 新内 蘭蝶
／浄瑠璃: 新内志賀大掾、新内志賀太夫、新内志鳳太夫
三味線: 新内仲三郎(人間国宝)
上調子: 富士松菊三郎



江戸の粹に魅力の高音、しゃれた三味線合の手清元。
人気曲「傀儡師」「玉屋」と、江戸風俗を活写した常磐津から祝儀曲「老松」。
そして幕末にかけて煽情をかきたてる如き新内の極め付き「新内流し」「蘭蝶」を収める名盤。

■伝統邦楽 特選シリーズ 箏曲／地歌(COCJ-40651)

【収録曲／演奏者】

- ① 箏曲 五段砧(手事)
／箏(低音): 沢井忠夫、箏(高音): 野坂恵子(操壽)(文化功労者)
- ② 三曲合奏 八重衣
／歌・三絃: 藤井久仁江(人間国宝)、箏: 米川敏子(人間国宝)
尺八: 山本邦山(人間国宝)
- ③ 箏曲 六段の調
／箏: 米川文子(人間国宝)
- ④ 地歌 勤行寺
／歌・三絃: 二代目 富山清琴(人間国宝)
- ⑤ 箏組歌 浮舟
／歌・箏: 菊原初子(人間国宝)
- ⑥ 地歌 黒髪
／歌・三絃(本手): 菊原光治、胡弓: 菊津木 昭



Tr.3・5: モノラル録音

箏の音飛び出すとき競演「五段砧」、三曲合奏大曲の「八重衣」、格調高い箏演奏「六段の調」、滑稽早口言葉「勤行寺」、箏組歌の「浮舟」、そして地歌「黒髪」。CD 盤溢れんばかりの名演奏を収録した決定盤。

■伝統邦楽 特選シリーズ 尺八(COCJ-40652)

【収録曲／演奏者】

- ① 鹿の遠音
／尺八：二世 青木鈴慕(人間国宝)、山口五郎(人間国宝)
- ② 産安／尺八：横山勝也
- ③ 春の海
／箏：砂崎知子、尺八：藤原道山
- ④ 吹禅(普化尺八) 巢鶴／尺八：二世 酒井竹保
- ⑤ 三本の尺八のための生地
／尺八：二世青木鈴慕(人間国宝)、山本邦山(人間国宝)、
横山勝也
- ⑥ ～⑧ 尺八二重奏曲三番 対動〈第一楽章〉〈第二楽章〉〈第三楽章〉
／尺八：藤原道山、山本邦山(人間国宝)
- ⑨ 通り～門付け～鉢返し
／尺八：三橋貴風



妙手二世青木鈴慕、山口五郎の人間国宝二人の競演による見事な連管尺八古典定番曲「鹿の遠音」名演奏、海童道祖の指づかいと吹き抜く息が聴く者を圧倒する横山勝也の普化尺八曲「産安」、名曲「竹籟五章」で現代邦楽の先鞭をつけた酒井竹保の「巢鶴」。都山流山本邦山、琴古流二世青木鈴慕、海童横山勝也の古典技法表現が見事に自然の強さを表す「生地」。尺八・箏の世界で実力人気とも現代を代表する藤原道山、砂崎知子の「春の海」と山本邦山(人間国宝)藤原道山師弟の「対動」。虚無僧尺八三橋貴風それぞれの名尺八の世界。

■伝統邦楽 特選シリーズ 端唄／小唄(COCJ-40653)

【収録曲／演奏者】

- ① 梅にも春(SP 原盤復元)／唄：藤本二三吉、三味線：小静、きん他
- ② 木遣りくずし／唄：藤本二三吉、三味線：小静、豊吉、囃子：梅屋社中
- ③ 梅は咲さ いたか／唄：藤本二三吉、三味線：小静、きん、囃子：鳴物連中
- ④ 槍さび／唄：藤本二三吉、三味線：はな子
- ⑤ 潮来出島／唄：藤本二三吉、三味線：小静、豊吉
- ⑥ さのさ／唄：藤本二三吉、三味線：小静、きん、囃子：鳴物連中
- ⑦ 春雨／唄：藤本二三吉、三味線：小静、きん、囃子：鳴物連中
- ⑧ 深川／唄：神田福丸、三味線：本條秀太郎、鳴物：堅田喜三久社中
- ⑨ 奴さん／唄：神田福丸、三味線：本條秀太郎、鳴物：堅田喜三久社中
- ⑩ 白酒／唄：神田福丸、三味線：本條秀太郎、鳴物：堅田喜三久社中
- ⑪ 露は尾花／唄：神田福丸、三味線：本條秀太郎、本條秀五郎、鳴物：堅田喜三久社中、笛：望月太八
- ⑫ 有明の／唄：神田福丸、三味線：本條秀太郎、鳴物：堅田喜三久社中
- ⑬ 淀の川瀬／唄：神田福丸、三味線：本條秀太郎、鳴物：堅田喜三久社中
- ⑭ かつぼれ／唄：神田福丸、三味線：本條秀太郎、鳴物：堅田喜三久社中
- ⑮ 柳の雨(「唐人お吉」入り)／唄：神田福丸、三味線：本條秀太郎、鳴物：堅田喜三久社中
- ⑯ 葉桜や～八重一重(SP 原盤復元)／唄：春日とよ、糸：春日とよ栄、春日とよ松
- ⑰ 色気ないとて／唄：春日とよ、糸：春日とよ晴
- ⑱ 胡弓 蟬の曲／歌・胡弓：富山清翁(人間国宝)、箏：二代目 富山清琴(人間国宝)



江戸庶民の流行歌といわれる「端唄」。生っ粋の江戸育ち、修練を経てきた常磐津などの素地に歯切れの良さで秀逸な藤本二三吉の端唄と、「かつぼれ」「深川」の“俗曲”も江戸情緒豊かに見事に唄いこなす神田福丸の端唄の粋、また清元を素地に昭和初期にかけて小唄春日派家元春日とよは、本来の美声の粋に艶を加えラジオなどでも活躍した。

■伝統邦楽 特選シリーズ 大和楽／琵琶(COCJ-40654)

【収録曲／演奏者】

- ① 大和楽 あやめ
／唄:大和美代葵、大和三千世、大和礼子、大和佐京
三味線:大和久満、大和 秀、大和太美
箏:米川敏子、笛:中川善雄、鳴物:堅田喜三久社中
- ② 大和楽 団十郎娘
／唄:大和美代葵、大和雅子、大和三千世、大和礼子
三味線:大和久満、鳴物:堅田喜三久社中
- ③ 平家琵琶 祇園精舎(SP原盤復元)
／語り・平家琵琶:館山甲午
- ④ 薩摩琵琶 川中島(SP原盤復元)
／語り・薩摩琵琶:吉村岳城
- ⑤ 錦琵琶 曲垣平九郎
／語り・錦琵琶:水藤錦穰
- ⑥ 筑前琵琶 茨木
／語り・筑前琵琶:山崎旭萃(人間国宝)
- ⑦ 薩摩琵琶 須磨の浦
／語り・薩摩琵琶:薩摩琵琶鶴田流 鶴田錦史



Tr.3~5:モノラル録音

「大和楽」は大倉喜七郎によって昭和に作られた新たな三味線音楽。150年前の明治維新は邦楽の世界にも西洋音楽の影響をもたらし、合唱、合奏、ハミング等をとりにいれ女性が歌えるようにもした、その代表曲2曲。SP原盤再現の平家琵琶・薩摩武士階級での薩摩琵琶、筑前琵琶、また1967年武満徹作曲の「ノヴェンバー・ステップス」の鶴田錦史演奏の薩摩琵琶鶴田流琵琶曲等を集めた歴史的CD集。

[日本コロムビアについて]

会社名 日本コロムビア株式会社
所在地 東京都港区虎ノ門 4-1-40 江戸見坂森ビル
代表者 代表取締役社長 阿部 三代松
事業内容 ミュージックソフト・ゲームソフト等の制作、宣伝、販売 および音楽アーティストのマネジメント
資本金 100,000,000 円
URL <https://columbia.jp/>

[ニュースリリースに関するお問い合わせ先]

日本コロムビア株式会社
財務・管理本部 管理統括部
Email takita_hiroshi@columbia.co.jp