

日本コロムビア株式会社

証券コード:6791

第166期 中間株主通信

2016年4月1日から2016年9月30日まで



株主のみなさまへ

新しい音楽流通のカタチを創造し、次なる100年へ進みます。

株主の皆様におかれましては、平素より当社事業へのご理解とご支援を賜り、誠にありがとうございます。

第166期(2017年3月期)の中間株主通信をお届けするにあたり、事業の概況についてご報告申し上げます。

当第2四半期連結累計期間の業績におきましては、売上高は69億9千5百万円、営業利益は11億2千6百万円、経常利益は11億2千5百万円、親会社株主に帰属する四半期純利益は9億9千9百万円となりました。

損益面では、市販/配信事業において、アニメ関連作品、ゲームソフトおよびアーティストマネジメント関連事業の売上が好調に推移、かつ、利益率の高い過年度発売作品の売上が堅調に推移しました。

当社はすべてのステークホルダーにとって価値のある企業であるために、今後もさらなる収益力の向上と財務体質の改善・強化に努めてまいります。

また、フェイス・グループの一員として新たな音楽の流通形態にも取り組み、グループ間の事業シナジーを発揮するための取り組みを積極的に進め、グループ一丸となり音楽業界にイノベーションを起こすべく事業にまい進してまいります。

今後も、株主の皆様におかれましては、より一層のご支援、ご鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。



取締役会長
平澤 創



代表取締役社長
吉田 眞市



将来はピアニストではなく、音楽家と呼ばれたい

幼少期から英才教育を受けて育ったというわけではない。サラリーマンの父と主婦の母の間で生まれた少年は、今や最も注目を集める若き天才ピアニストとなった。彼の生い立ち、そして今後目指す先とは？リリースを控える注目の新譜情報も含め、異才が放つ魅力に迫る。



反田 恭平

K Y O H E I
S O R I T A

—— ごく一般的な家庭で育ちながら世界的に注目を浴びる気鋭のピアニストとられました。珍しいケースのように思われます。

人との出会い、簡単に言うと運に恵まれたんです。幼いころに通った音楽教室ではオペレッタを通して歌や音楽の楽しさを知り、初めてのピアノの先生からはさまざまな音楽を自ら勉強することの大切さを学びましたし、小学校の先生はいろんな楽器に触れさせてくれました。中学校での合唱コンクールには指揮者賞というものがあった、当然、僕も狙っていました。でも、1年、2年と続けて取れなかった。3年のときによく受賞したのですが、後で先生が種明かしをしてくれたんです。「1、2年で受賞していたら、天狗になって本当の音楽ができなくなっていたら。もっと精進しなさい。」と。

—— 2013年には、国際的ピアニスト・M.ヴォスクレセンスキー氏との出会いによりロシアに留学。今年、その名門・モスクワ音楽院を中退されました。

一般的な成功が、学歴がすべてという、良い大学を出て就職することだとしたら、我々の場合は、学歴が成功に直結するわけではありません。ただ、なんとなく学校を卒業しましたというより、今の自分に一番足りないもの、必要なものを自らつかみに行こうと。

——反田さんの“次”とは？
ヴォスクレセンスキー先生には個人レッスンという形で指導していただいていますし、当分はロシアが拠点です。他の国に移ることも考えていますが、クラシックが生まれたヨーロッパが基本。22歳といういろいろなものを

を吸収できる時期ですから、音楽というフィールドに限らず、詩人や画家などさまざまな芸術家との交流を通して食欲にエキスを自分のものにしたいですね。

——昨年の1stアルバムリリース以降、メディア露出や注目度も増していますが、ご自身ではどのように感じられていますか。

第三者的に物事を見る癖があって、以前は「反田恭平」という名前が勝手に世に出ているだけのように思っていました。今年は認識が変わりました。演奏会に出かけると声をかけていただいたり、手紙やプレゼントを贈られることがすごく増えて、皆さんに支えていただいているんだと強く実感しています。

——ピアニスト・反田恭平のスタイルとはどのようなものですか。

一番大事にしているのは休符。鍵盤やペダルから手足を離れた無音の空間です。音楽とはたくさんの休符を含めた一連の流れであり、当然、それぞれの休符が持つ意味は異なります。一つ一つ“無音の音色”を変えるんです。すばっと切るのか、ゆったり余韻を持たせるの



か。休符を常に重視しているのが僕のスタイルです。
——11月23日には新譜がリリースされます。注目の新鋭指揮者・アンドレア・バッティストーニと“タッグ”を組まれました。

彼とは昨年共演しました。そのライブ録音が2曲目。そのときすでに相性がいいと分かったんです。気さくで温かくて面白くて引き出しが多い。かつ音楽性が一緒だった。1曲目はイタリア・トリノで彼とRAI国立交響楽団とのセッション。オーケストラのメンバーも心から音楽を楽しんでいて、すごく楽しかったですね。

——月並みですが、最後に目標をお聞かせください。


30年後くらいには全く違うことをしたい。例えば音楽学校を造ったり…。 “まだ”22歳とも言えますが、今から動かないと後世に残るものは作れません。ピアニストですが、本当は“音楽家”と呼ばれるようになりたいんです。そのためにも、ピアノだけではなく、さまざまなことにトライして経験を深めたいですね。

PROFILE

1994年9月1日生まれ、北海道出身。2012年、桐朋女子高等学校音楽科在学中に第81回日本音楽コンクール第1位入賞。2013年、桐朋学園大学音楽部に特待生として入学するも、同年9月に国際的ピアニスト・M.ヴォスクレセンスキー氏の推薦によりロシアへ留学。2014年、チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院に首席で入学。2015年7月、デビューアルバム「リスト」をリリース。今、最も勢いに乗る若き天才ピアニストとして注目度を増している。

**若き二人の天才がつむぎだす
ネオロマンティックなラフマニノフ**

日本クラシック界の台風の目となっているこの若き俊英が、2枚目のアルバムとして世に送るのは待望のコンチェルト。チャイコフスキーと並び人気を誇るラフマニノフのピアノ協奏曲第2番。カップリングには、バッティストーニ&反田&東京フィルによる、ラフマニノフ「バガニエーニの主題による狂詩曲」を収録。



『ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番/バガニエーニの主題による狂詩曲』
2016年11月23日発売 / 3,000円+税

2011年の声優デビュー以来、着実にキャリアを積んできた村川梨衣が、今年6月に歌手デビューを果たした。そして、11月2日には2ndシングル『ドキドキの風』をリリース。声優に歌手という肩書きが加わったことで自身に起きた変化、歌に対する強いこだわりを存分に語る。

—— 1stシングル『Sweet Sensation/Baby, My First Kiss』のリリースは今年6月1日。歌手デビューに至った経緯を教えてください。

去年、あるキャラクターソングのレコーディングで今のチームでお世話になっているディレクターさんと初めてお会いしました。「おはようございます」とスタジオに入った私を一目見て、ディレクターさんの心の鐘がゴーンゴーンと鳴ったそうです。

—— 村川さんの歌や声をお聴きになったわけではないんですか。

「きっと私はこの人と仕事をする」というようなインスピレーションがあったそうです。それから歌も聴いていただいて、「やっぱり間違いない」と。くさい言い方もかもしれませんが、運命の出会いだったと思います。



—— 声優としてご活躍ですが、もともと歌もお好きだった？

お芝居も大好きですが、それと同じくらい歌も好きだったので、いつかは自分の歌を歌いたいということが夢の一つでした。

—— 実際に夢をかなえられて、歌手という肩書きが増えました。声優、歌手という異なる活動が互いに影響を与えることもあるのでは？

声優としてのキャリアの方が長いというのかもしれませんが、感情を歌声に乗せるというのは歌に生かされていると思います。楽曲の世界をしっかりと皆さんにお伝えしたいと思っています。

—— 歌う際に歌詞を強く意識されているということですね。

サウンドと歌詞があって歌になるわけですから、どちらも重要。歌手が言葉の力をしっかり表現しないと、楽曲の魅力を100%引き出すことはできないのかなと思います。そういう意味では、ディレクターさんやスタッフさんには、私の表現力、感情表現の豊かさを評価していただいているので、意図したことが少しはできているのかな。

—— 他に普段の生活なども含めて変わったことはありますか。

情報に対する接し方は変わりました。例えば、作曲家の方のお話を聞く機会があったとしたら、以前なら純粋に「すごいなあ」で終わっていたところも、「どういうふうにかこの曲、音が出来上がったのか」と、より強く興味を持って聞くようになりました。歌手デビューする前にもキャラクターソングなどを歌わせていただくことはあったので、私なりにサウンドのことも気にはなっていました。今の気になり方とは全然違いますね。

楽曲の魅力を100%引き出すため、言葉の力をしっかり表現していきたい

村川 梨衣

R I E M U R A K A W A

—— 11月2日には2ndシングル『ドキドキの風』がリリースされました。聴きどころを教えてください。

テレビアニメ「私がモテてどうすんだ」のタイアップ曲ですので、アニメ作品の雰囲気や反映した曲ではあるんですが、純粋に楽曲としてとても良いものに仕上がったと思います。内容としては恋の始まりの曲。聴く方の年齢を問わずに恋の始まるきゅんとする気持ちが詰まっているような歌です。サウンドとしてはサビへ向かう盛り上がり、高まりが最高ですので、ぜひお聴きいただきたいですね。

—— 最後に、歌手としての村川さんの目標を教えてください。


私の音楽は「RiEMUSIC」と呼んでいるんですが、それを一つの音楽のジャンルにすることが夢です。ロック、ジャズ、RiEMUSIC……みたいに(笑)。それと、まだまだ先になると思いますが、一人前のアーティストとして認めていただくためにも、いつかは武道館でライブをできるように頑張っていきたいと思っています。

PROFILE

6月1日生まれ、東京都出身。東京俳優生活協同組合に所属。2011年、テレビアニメ「FAIRY TAIL」ココ役で声優デビュー。2013年、テレビアニメ「ビビッドレッド・オペレーション」二葉あおい役で初のメインキャラクターを演じる。声優として活躍の場を広げる一方、2016年6月1日に1stシングル「Sweet Sensation/Baby, My First Kiss」をリリースし歌手デビュー。透明感とゆびのある歌声で注目を集める。

**バイオリンの音色とのびやかな歌声
開放感のある2ndシングル**

印象的なバイオリンの温かい音色と心地良いのびやかな高音が開放感を感じさせる楽曲。10月より放送を開始したテレビアニメ「私がモテてどうすんだ」のエンディングテーマ。カップリングには、パーソナリティをつとめるラジオ番組のテーマ曲で自身が作詞した「RiEtion please♡」を収録。



『ドキドキの風』
2016年11月2日発売 / 【初回限定盤(CD+DVD)】1,800円+税 【通常盤(CD)】1,200円+税



新作紹介

ニンテンドー3DSソフト 「すみっこぐらし」の第3弾が登場

「すみっこにいるとなぜかおちつく」というちょっとぴりネガティブで個性的なすみっこたちが、のんびりゆっくり活躍する人気シリーズの第3弾です。ユニークなコスチュームもたくさん増えて、きせかえ遊びも充実!通信機能を使って、お友達とミニゲーム対戦をしたり、スタンプトークも楽しめます。



ニンテンドー3DSソフト『すみっこぐらし むらをつくるんです』
2016年7月21日発売 / 4,800円+税

ダンスフレーバー満載の 待望の2ndアルバムをリリース

最先端のJ-POPをゆく、I Don't Like Mondays. が勢い留まることなくフル・アルバムをリリース。2016年7月リリースシングル「TONIGHT」や、配信限定シングル「Girlfriend」が収録され、ファンク・ディスコ・80'sポップス等のダンスフレーバー満載のアルバムとなっています。



I Don't Like Mondays. 『FASHION』
2016年9月28日発売 / 【初回限定盤(CD+DVD)】3,800円+税 【通常盤(CD)】2,800円+税

大ヒット企画「なかにし礼&女優」 シリーズ第2弾が登場

2015年1月にリリースされた、なかにし礼作家・作詩家生活50周年記念アルバム『なかにし礼と12人の女優たち』待望の続編。今作は、前作の12名の女優たちに、さらに新たな女優を加え、13人の女優の方々が表現力豊かに歌唱しています。



なかにし礼 『なかにし礼と13人の女優たち』
2016年9月28日発売 / 3,000円+税

NHK Eテレ「いないいないばあっ!」 放送20周年を記念したDVDが発売

NHK Eテレで毎週月曜から金曜に放送されている人気番組「いないいないばあっ!」。今年は放送開始から20年の節目の年となり、記念のスペシャルDVDをリリース。20年間全国の親子に愛されてきた「ワンワン」と歴代6人の女の子たち、いろいろなキャラクターの貴重な映像をたっぷり収録しました。



『NHK-DVD いないないないばあっ! 20周年スペシャル』
2016年10月26日発売 / 3,200円+税

15年9か月ぶりとなる通算25枚目の オリジナル・シングル

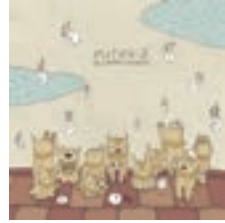
2001年1月の活動休止後にリリースした「プライマル。」以来、実に15年9か月ぶり通算25枚目のオリジナル・シングル。TBS系ドラマ「砂の塔〜知りすぎた隣人」の主題歌である表題曲や、今年2月に発表され既にアリーナツアーでも披露されている、再集結後初となる新曲「ALRIGHT」を収録。



THE YELLOW MONKEY 『砂の塔』
2016年10月19日発売 / 【初回限定盤(CD)】1,200円+税 【通常盤(CD)】1,000円+税

満を持しての2ndアルバム 『eureka』(ユレイカ)リリース

2015年のメジャーデビュー以降、快進撃を続けるフォーリス。2016年4月に初の主催フェス「YON FES 2016」を大成功に収め、同年9月には2ndアルバム『eureka』をリリース。初のオリコンTOP5入りを果たした。2017年2月11日には初の日本武道館公演も決定しており、その勢いは留まることを知らない。



04 Limited Sababys 『eureka』
2016年9月14日発売 / 【初回生産限定盤(CD+DVD)】3,200円+税 【通常盤(CD)】2,500円+税

第5回シンデレラガール総選挙上位 アイドルによるシングルCDリリース

第5回シンデレラガール総選挙上位アイドルによるシングルCD『THE IDOLM@STER CINDERELLA MASTER Take me☆Take you』がファン待望のリリース。表題の曲のほか、「キミのそばでずっと」、ドラマ「シャイニーナンバーズ 特別編」等を収録しています。



『THE IDOLM@STER CINDERELLA MASTER Take me☆Take you』
2016年11月16日発売 / 1,200円+税

80年代を代表するアイドル河合奈保子の ライブ映像によるベスト・アルバム

80年代を代表するアイドル・河合奈保子のライブ映像集。日本コロムビアから1980年代にリリースした7種類のライブビデオの中から、デビュー曲『大きな森の小さな家』『スマイル・フォー・ミー』『けんかをやめて』『エスカレーション』ほか、シングルヒットを全26曲収録しました。



河合奈保子 『河合奈保子ライブ・ベスト ~けんかをやめて~』
2016年8月31日発売 / 3,500円+税

会社・株式情報 (2016年9月30日現在)

会社概要

商号 日本コロムビア株式会社
(証券コード:6791 東証第一部)
住所 東京都港区虎ノ門四丁目1番40号
設立 1910年(明治43年)10月1日
事業内容 ミュージック制作事業、音楽アーティストのマネジメント他

役員

取締役	監査役		
取締役会長 平澤 創	常勤監査役 長吉 晋		
代表取締役社長 吉田 眞市	監査役 菅谷 貴子		
取締役 鈴木 千佳代	監査役 本多 清		
取締役 佐伯 次郎	監査役 水戸 重之		
取締役 南部 靖之	執行役員		
	執行役員 阿部 三代松		
	執行役員 北條 真		
	執行役員 山邊 覚		
	執行役員 岡野 博行		

株主メモ

事業年度	毎年4月1日から翌年3月31日まで
定時株主総会	毎年6月開催
基準日	定時株主総会 毎年 3月31日 期末配当金 毎年 3月31日 中間配当金 毎年 9月30日
公告方法	そのほか必要があるときは、あらかじめ公告して定めた日 当社のホームページに掲載する。 http://columbia.jp/company/
株主名簿管理人および特別口座の口座管理機関	東京都千代田区丸の内一丁目4番1号 三井住友信託銀行株式会社
株主名簿管理人	東京都千代田区丸の内一丁目4番1号
事務取扱場所	三井住友信託銀行株式会社 証券代行部
郵便物送付先	〒168-0063 東京都杉並区和泉二丁目8番4号 三井住友信託銀行株式会社 証券代行部
電話照会先	0120-782-031
ホームページ	http://www.smtb.jp/personal/agency/
上場証券取引所	東京証券取引所