

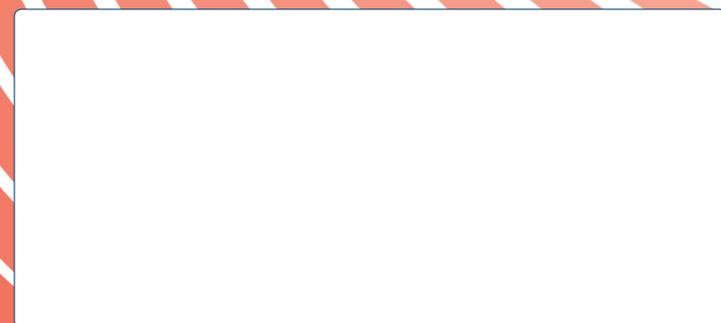
中 学 校

教材カタログ 2018



contents

▶国語	2
▶社会	3
▶理科	5
▶体育・保健	9
▶美術	12
▶英語	14
▶道徳	16
▶特別活動	17
▶音楽	18
▶行事・運動会	19
▶効果音	23



国語



中学校国語 古典資料 DVD 古典入門 全10巻



各巻約20分 [12]
価格:各巻 17,000円(本体)+税

監修●元文部省視学官 市原 菊雄 元文部省視学官 渡辺 富美雄
代表的な日本古典を映像で紹介しています。古典こそ私たちの教養の源であり、現在も生命を失っていない文学であるという視点にたって制作しました。

1 「竹取物語」～古典の豊かな想像力～ COBE-6124

「竹取物語」の成立の背景や歴史的評価から、日本各地に残る「天女伝説」までを検証しながら、「竹取物語」の真のテーマとは何なのかを、絵巻、実写などを駆使して解き明かしていく。

- かぐや姫の生い立ち ●貴公子たちの求婚
- 石づくりの皇子の話(仏の御子の鉢)
- 車持皇子の話(蓬萊の玉の枝) ●帝の求婚 ●かぐや姫の昇天 ●ふじの山

2 「笑いの古典」～こころの源に迫る～ COBE-6125

古典における「笑い」に込められた心は、現在の私たちの心と共通している。ここでは日本の伝統芸能である狂言・落語の世界から、文学作品の中に描かれた「笑い」の世界までを、絵巻きや実写を交えて現在によみがえらせる。

- 落語「時そば」 ●「醒睡笑」より「星取り」 ●「誹風柳多留」
- 「今昔物語」より「阿蘇の史」 ●「宇治拾遺物語」より「大井光遠の妹強力の事」

3 「枕草子」～花開く平安女流文学～ COBE-6126

清少納言は独自の自由な感性で新しい美を表現した。「枕草子」執筆の動機は何だったのか、清少納言の文学とはどのようなものなのかなど、「枕草子」の世界を、作品中に描かれた風景を現代に残る資料や実写で再現しながら味わう。

- 第1段「春はあけぼの」 ●第151段「うつくしきもの」
- 第222段「五月ばかりなどに山里ありく」
- 第232段「月のいとあかき」

4 「平家物語」～詩情あふるる無常感～ COBE-6127

平家興亡の歴史を描いた「平家物語」は「無常」の世界観に立って、激動する時代の人間像を描いた一大叙事詩である。ここでは「平家物語」成立の背景と、そこに生きた人間たちの姿を、絵巻・実写・影絵などを駆使して収録する。平曲も同時収録。

- 祇園精舎 ●敦盛最期 ●扇の的 ●壇ノ浦の合戦
- 祇園精舎、壇ノ浦の合戦(平家琵琶) 扇の的(群読)

5 「徒然草」～人生を極める～ COBE-6128

「徒然草」は現代にも通じる人間・社会・人生について知恵の宝庫である。何が兼好法師を執筆に駆り立てたのか、その美意識・人間観・人生観とは…。奈良絵本、兼好行状絵巻などの資料群に実写を交えて、「徒然草」の世界を味わう。

- 序段「つれづれなるままに」 ●第11段「神無月のころ」
- 第109段「高名の木登り」
- 第117段「友とするに悪き者」 ●第137段「花は盛りに」
- 第236段「丹波に出雲と云う所」
- 第243段「八つになりし年」

6 「万葉集」～古代の歌びと、心のいびき～ COBE-6129

大伴家持をはじめとする「万葉集」ゆかりの歌人たちとその歌を取り上げ、そこに描かれた風景を実写映像で再現しながら、作品成立までの長い歴史と歌人それぞれの人間模様を描き出す。

- 第一 28「春過ぎて夏来たるらし白たえの～」(持統天皇)
- 第一 48「東の野に炎の立つ見えて～」(柿本人麻呂)
- 第三 317「天地の分かれし時ゆ神さびて～」(山部赤人)
- 第三 318「田児の浦ゆうて出てみれば真白にそ～」(山部赤人)
- 第三 337「憶良らは今は罷らむ子泣くらむ～」(山上憶良)
- 第四 448「君待つと我が恋ひをれば我が屋戸の～」(額田王) ほか

7 「古今和歌集」～日本の美意識の原点～ COBE-6130

勅撰和歌集「古今和歌集」は雅やかな日本人の美を集大成し、その後の日本人の美意識の原点となっていた。作品の編まれた時代やその特色について、代表的な和歌を実写映像などで再現しながら探っていく。

- 春歌上 42「人はいさこころもしらすむさとは～」(紀貫之)
- 春歌下 113「花の色は移りにけりな～」(小野小町)
- 秋歌下 257「しら露の色はひとつをいかにして～」(藤原敏行)
- 冬歌 315「山里は冬ぞさびしさまさりける～」(源宗千)
- 恋歌二 552「思いつつ寝ればや人の見えつらん～」(小野小町)
- 恋歌四 687「飛鳥川淵は瀬になる世なりとも～」(よみ人知らず) ほか

8 「新古今和歌集」～見果てぬ夢の言の葉～ COBE-6131

勅撰和歌集「新古今和歌集」に収められた和歌の技法は上品で優雅、繊細を極めた。この作品が目指したものとは何だったのかなどを歴史的背景と代表的な歌の世界を実写映像などで再現しながら解き明かしていく。

- 春歌上二 2「ほのぼのと春こそ空にきにけらし～」(後鳥羽上皇)
- 春歌下 128「花さそう比良の山風吹きにけり～」(宮内卿)
- 夏歌 201「道のべに清水流るる柳陰～」(西行法師)
- 秋歌下 534「桐の葉も踏み分けがたくなりけり～」(式子内親王)
- 冬歌 671「駒とめて袖うちはらふかげもなし～」(藤原定家)
- 恋歌一 1034「玉の緒よ絶えねば絶えね～」(式子内親王) ほか

9 「おくのほそ道」～俳句を極める～ COBE-6132

芭蕉の生涯は旅に終始し、俳諧一途に貫かれた。何が芭蕉を動かしたのか、また、なぜ「芭蕉」と名乗ったのかなど、知られざる「おくのほそ道」の世界を、芭蕉が辿った道程の実写を交えながら、豊富な資料を駆使して解き明かしていく。

- 序章 ●松島 ●平泉 ●立石寺 ●最上川 ●越後路 ●大垣

10 「伊勢物語」～時代をこえる平安ロマン～ COBE-6133

「伊勢物語」の誕生した平安という時代の歴史的背景を探りながら、かな文字の発明と和歌の普及を通して表現された雅びの世界を、豊富な実写映像と絵巻、絵画を駆使して解き明かしていく。

- 第1段「初冠」 ●第4段「月やあらぬ」 ●第9段「東下り」
- 第23段「筒井筒」 ●第125段「終にゆく道」

社会



地理 全8巻



各巻約20分 [16]
価格:各巻 15,000円(本体)+税

監修●大阪市立大学教授 水内 俊雄
企画・編集協力●日本文教出版株式会社
▶世界地理では、6大州について地域的特色や地域の課題も含め、多様性の理解を促します。
▶日本の地理的要因から見た自然災害の姿や発生の原理を説明し、防災・減災について、様々な立場の人々が災害に備え、防災対策は進化していることもふれていきます。
▶特色が際だっている地域の事象からテーマを設定し、豊富な映像で各地方の特色をより深く解説します。

1 世界のさまざまな地域①アジア州、オセアニア州 COBE-6811

- アジア州 ～経済成長による社会の変化～
 - オセアニア州 ～他地域との結びつきの変化～
- 日本との交流も古く、日本文化に大きな影響があった中国をはじめとして、経済成長が目覚ましい国々が目立つアジア州と、太平洋をとりまく日本・中国・韓国・アメリカなどとの結びつきが強いオセアニア州を紹介します。

2 世界のさまざまな地域②ヨーロッパ州、アフリカ州 COBE-6812

- ヨーロッパ州 ～EU統合による社会の変化～
 - アフリカ州 ～主な生産品にたよる経済からの変化～
- 古代からの歴史を感じさせる美しい町並みがヨーロッパ各国に残っています。多くの国が経済的に協力するしくみであるEUが各国に影響を与えているヨーロッパ州を紹介します。植民地からの独立後も課題を抱えながら、伝統的な生産活動を見直し新しい産業基盤を模索している国々が多い、アフリカ州を見ていきます。

3 世界のさまざまな地域③北アメリカ州、南アメリカ州 COBE-6813

- 北アメリカ州 ～世界じゅうに影響をあたえる産業～
 - 南アメリカ州 ～開発と環境問題と人々の生活～
- あらゆる面で世界の政治・経済をリードする建国230年あまりの新しい国アメリカを中心に、資源が豊かで工業が発達し、農業もさかんな北アメリカ州を見ていきます。環境保護との両立が課題となりつつも、豊かな森林資源や鉱産資源を利用して経済発展を目指している南アメリカ州とその国々を紹介します。

4 自然災害からみた日本①～国土と自然災害～ COBE-6814

- 地震や津波・台風だけでなく、近年の異常気象(ゲリラ豪雨、竜巻など)も含めて紹介します。日本の地理の特徴や地形などと絡めて、地域特性が災害に影響を及ぼすことにも触れていきます。災害が起こるメカニズムも紹介し理解を深めます。
- ▶日本の豊かな自然の恩恵と自然災害/地震・津波による災害/火山の噴火による災害/洪水や土砂崩れなどの風水害/日本各地の様々な気象災害

5 自然災害からみた日本②～防災・減災への取り組み～ COBE-6815

- 東日本大震災を主な事例に、その後の人の暮らしがどうなったかを紹介し、自治体、企業が震災以降、現在までの防災・減災の取り組み・工夫を見ていきます。その一方で私たち自身が備えておくべきこと、準備しておくことは何かを共に考えていける構成です。
- ▶予想される大災害(大地震)/自助・公助・共助の取り組み/進化する災害対策/自衛隊、消防隊の取り組み/災害の記憶を風化させないために

6 日本の諸地域①九州地方、中国・四国地方 COBE-6816

- 九州地方 ～環境問題、環境保全の視点で～
 - 中国・四国地方 ～人口や都市・村落の視点で～
- 環境問題から見た産業の特色、沖縄の独自性とアジア州各地との結びつきを関連させながら九州地方を解説します。都市の過密や高齢化などの日本の人口問題をもとに、瀬戸内海側の人口集中と山陰・四国地方南部の過疎化を中心に中国・四国地方を見ていきます。

7 日本の諸地域②近畿地方、中部地方 COBE-6817

- 近畿地方 ～歴史的背景の視点で～
 - 中部地方 ～産業の視点で～
- 歴史的背景をテーマとして近畿地方を見ていきます。また、大阪・京都・神戸の大都市圏の姿や近畿地方内の結びつきも解説します。自動車工業を中心として発展してきた中京工業地帯をよする中部地方で、交通網の発達、海外への輸出の容易さ、労働力の確保など、工業が発展してきた理由を見ていきます。

8 日本の諸地域③関東地方、東北地方、北海道地方 COBE-6818

- 関東地方 ～他地域との結びつきの視点で～
 - 東北地方 ～生活・文化の視点で～
 - 北海道地方 ～自然環境の視点で～
- 首都・東京がある関東地方は、交通網、政府機関、学術・文化施設など集中し、他地域からの人、物、情報が流入してきており、一極集中の弊害も生まれています。自然環境が祭りや年中行事にどう影響して東北地方の伝統文化を形作ってきたかを見ていきます。世界と比較した日本の自然環境(山地・平野・河川の比較や特色、日本の気候の特色)をもとに、北海道地方のようすを解説していきます。

歴史 全4巻



各巻約30分 [12]
価格:各巻 15,000円(本体)+税

監修●神戸大学名誉教授 鈴木 正幸 京都大学教授 藤井 譲治

- ▶日本の歴史について、建築や絵画などの文化をもとに時代の特色をつかむことに主眼をおいています。
- ▶歴史の大きな流れをつかむため、変革の特色、以前の時代からの転換の様子を盛り込み、より深い理解につなげます。

1 古代の文化と時代のうつり変わり COBE-6099

飛鳥時代、奈良時代、平安時代の文化と変革の特色、転換の契機になる様子(律令国家の成立) など
中国や朝鮮などの影響を受けた仏教文化、遣唐使などを通じて国際的な影響を受けた奈良時代の文化、国際色豊かな文化を取り入れながら日本独自の文化を展開したことを、歴史的背景を含めて紹介します。

●法隆寺、東大寺の大仏、正倉院、平等院鳳凰堂、仏像など

2 古代から中世の文化と時代のうつり変わり COBE-6100

平安時代から鎌倉時代の文化と変革の特色、転換の契機になる様子(承久の乱とその前後の様子) など
日本独自の文化を、建築物や絵画、文字の発達による文学などに広く展開し発展させたこと、武士が登場して、武士や民衆による文化が発達した様子を、その歴史的背景を含めて紹介します。

●摂関政治、仏像、武士の登場、北条氏の政治、元寇、金剛力士像や文学作品など

3 中世から近世への文化と時代のうつり変わり COBE-6101

室町時代、安土桃山時代の文化と変革の特色、転換の契機になる様子(江戸幕府の朝廷や大名などへの対応) など
公家文化と武家文化が混じり合ったこの時代の文化の誕生と成長を、他国との関わりも含めて紹介します。

●足利氏の政治、織田信長・豊臣秀吉の政治、金閣、産業の発達、茶の湯など

4 近世から近代の文化と時代のうつり変わり COBE-6102

江戸時代前期、江戸時代後期の文化と変革の特色、転換の契機になる様子(江戸幕府の財政と改革) など
上方を中心に町人によって栄えた元禄文化と江戸を中心に町人によって栄えた化政文化を、芸能・文学などの面から紹介します。

●江戸幕府の政策、産業の発達、江戸幕府の衰退、人形浄瑠璃、俳句、蘭学、文芸、寺子屋など

理科



●サンプル映像

<http://columbia.jp/education/kyozai.html>

中学校理科DVD 全15巻



各巻約20分～25分 [16]
価格:各巻 15,000円(本体)+税

企画・編集協力●啓林館

監修●東京学芸大学教授 鎌田 正裕 上越教育大学教授 小林 辰至
協力●筑波大学附属中学校 理科教室

(新井 直志、荘司 隆一、井上 和香、和田 亜矢子)

▶映像を視聴することが有意義なもの、理解が深まるテーマ、単元を精選しました。

▶単元の全体像を広く浅く解説するより、映像を通じて単元を掘り下げて理解を深める内容と構成です。

▶3～5編の本編チャプターと3～4 個の補充映像(ショートクリップ)で構成します。

1 年生

1 身のまわりの光・音による現象 COBE-6819

●光: 光の性質(反射の法則/屈折/全反射) ●光: 凸レンズ(はたらしき/実験器具を使った像のでき方、像の結び方(位置、大きさ)) ●音: 音の性質(伝わり方/空気との関係、光と音の早さの差、振幅と音の大きさ/振動数と音の高さ)

補充映像 光: いろいろな鏡/力: 水中ではたらく力/力: 大気圧/科学にかかわる仕事(音響エンジニア)

2 植物のくらしとなかま COBE-6820

●花のつくりとはたらき(花のつくりとはたらき/被子植物と裸子植物) ●水や栄養分を運ぶしくみ(根・茎のつくりとはたらき/道管と師管の観察) ●栄養分をつくるしくみ(葉のつくりとはたらき/光合成とそのしくみ)

補充映像 植物のなかま分け(植物の特徴でのなかま分け)/蒸散の実験(葉と茎の比較)/シダ植物の胞子のうと胞子(イヌワラビの観察)

3 地震と火山 COBE-6821

●地震の伝わり方(大地のゆれ、ゆれの伝わり方、地震の規模・地震による土地の変化と災害、地震へのそなえ) ●火山活動と火成岩(火山の種類、最近の火山活動/溶岩の性質/火成岩)

補充映像 三原山噴火の記録/火成岩の偏光顕微鏡映像/震度階級(震度0～7のゆれのようす)

4 大地のでき方と変動 COBE-6822

●地層のできるまで(地層と化石/地層でき方/堆積岩) ●大地の歴史(隆起と沈降/地層の変形(断層・褶曲)/変化の推測) ●地球上の大地形(プレートの動き)

補充映像 科学にかかわる仕事(学芸員)/逆断層の実験/さまざまな地形(阿蘇山、伊豆大島、三浦半島、男鹿半島、牛ヶ首)

2 年生

5 化学変化と原子・分子 COBE-6823

●物質の成り立ち(物質を加熱した時の変化/水の電気分解/粒子、原子・分子のモデルづくり、化学式と化学反応式) ●化学変化と化合物(化合、酸化、還元の実験、化学変化と熱)

補充映像 質量保存の法則/質量の変化の規則性(銅とマグネシウム: 加熱回数と質量の変化)/発熱反応の応用

6 動物の生活と生物の進化 COBE-6824

●生物の体と細胞(植物細胞と動物細胞のちがい/単細胞生物と多細胞生物/多細胞生物の成り立ち) ●生命を維持するはらき(動物の食物と消化・吸収/呼吸、血液循環と生命の維持/感覚器官) ●動物のなかまと生物の進化(脊椎動物の分類、無脊椎動物/なかまのふやし方/呼吸/変温動物・恒温動物/進化の証拠、水中から陸上へ/まとめ)

補充映像 イカの体のつくり(解剖)/いろいろな細胞/単細胞生物/科学にかかわる仕事(飼育技師)

7 地球の大気と天気の変化 COBE-6825

●空気中の水の変化(霧・雲のでき方/大気中の水の循環/空気中の水蒸気量/地球をめぐる水) ●天気の変化と大気の動き(気圧と風、低気圧、高気圧、気圧配置と風や天気) ●大気の動きによる天気の変化(気団と前線、前線の通過と天気の変化、低気圧や高気圧の移動と天気の変化)

補充映像 さまざまな雲/地表をめぐる水/風の測定

8 日本の天気 COBE-6826

●前線と天気の変化(前線と天気の変化、日本付近の低気圧や高気圧の動き、天気の移り変わり、地球の大気の大循環) ●日本の四季の天気(陸と海の間の大気の動き/冬の天気、春の天気、梅雨、夏の天気、秋の天気、台風)

補充映像 天気予報ができるまで/科学にかかわる仕事(気象予報士)/天気図のかき方

3 年生

9 化学変化とイオン COBE-6827

●水溶液とイオン(水溶液の電気伝導性/原子の成り立ちとイオン) ●酸・アルカリと塩(酸性と水素イオン、アルカリと水酸化イオン、pH、中和と塩(イオンでの説明))

補充映像 いろいろな電池(燃料電池など)/電気分解の応用/いろいろな水溶液のpHを測ってみよう

10 生物のふえ方と遺伝 COBE-6828

●生物の成長とふえ方(ソラマメの根の成長、細胞分裂、生物のふえ方、動物・植物の有性生殖、無性生殖、減数分裂) ●遺伝子とDNA(子と孫に現れる形質、遺伝のしくみ(分離の法則)、遺伝子の本体)

補充映像 メンデルの実験の再現/細胞分裂のいろいろ/DNAを取り出してみよう/科学にかかわる仕事(研究者)

11 地球と宇宙①～地球とその外側の天体～ COBE-6829

●地球とその外側の世界(天体としての地球/太陽系の惑星・小天体) ●太陽のようす(大きさの比較、温度、黒点、プロミネンス) ●恒星の世界と銀河系(恒星の明るさと色/銀河系/銀河系の外の宇宙)

補充映像 小惑星探査機「はやぶさ2」の挑戦/宇宙からのメッセージ(小惑星、隕石)/さまざまな光で宇宙を観測/いろいろな星団・星雲

12 地球と宇宙②～地球の運動と天体の動き～ COBE-6830

●天体の動き(太陽、星の動き(日周運動と年周運動)／公転(星座の移り変わり、黄道 12 星座)、太陽の動きと季節の変化 ●月の動きと見え方(満ち欠け、月の公転) ●金星の動きと見え方(複雑な動き／満ち欠け／大きさの変化)

補充映像 観測地による太陽や星の動きのちがい／日食・月食が起るしくみ／金星の満ち欠け・大きさの変化

13 自然環境と科学技術 COBE-6831

●食物連鎖(食べる、食べられるの関係／生産者 消費者 分解者) ●物質の循環(生物の活動を通じての炭素の循環) ●科学技術の成果(科学技術の発展／エネルギー資源) ●科学技術の利用と環境保全(放射線の利用／科学技術と環境)

補充映像 持続可能な社会づくり／自然災害と防災、自然の恩恵／人間活動と地球温暖化の関係

総合

14 放射線とは何か ～性質と利用～ COBE-6832

●放射線とは(放射線の発見、単位と種類、自然界に存在する放射線) ●放射線の利用(農業・工業・医療・その他の分野) ●放射線の測定(いろいろな測定器／身のまわりの放射線)

補充映像 放射線を測ってみよう(検証：東京湾アクアライン)／放射線の半減期とその利用／自然界から受ける放射線量／放射線を利用した害虫駆除

15 自然災害とその備え ～自然災害を知り、防災・減災に活かそう～ COBE-6833

●おこりやすい自然災害(気象災害／火山活動による災害／地震による災害) ●自然災害の実際(地震の一次災害、二次災害／台風、竜巻(雷)、噴火／大雨・洪水・土砂崩れ) ●自然災害と向き合う(歴史・暮らしから災害への備え／減災・防災への備え)

補充映像 防災・減災への取組み(首都圏外郭放水路、耐震実験施設、気象衛星ひまわり 8 号など)

「宇宙」全5巻

各巻約20分 16
価格:各巻15,000円(本体)+税

監修・指導●縣 秀彦(国立天文台 天文情報センター准教授 普及室長)
新しい観測情報、知見をもとに制作された「宇宙」の映像教材です。
映像の手法を活用したわかりやすい構成で、実写、CG、アニメを駆使し次の視点から映像化しています。
①夜間や季節ごとの観察で、実際には観察しにくいもの。
②星の日周運動など、観察に数時間を要し、実施しにくいもの。
③日没時の太陽が沈む位置など、長い期間の観察を必要とするもの。
④地球の自転、公転など、目に見えないもの
また、宇宙に関する発展的な内容も盛り込んで、高校レベルの内容にも一部、触れています。

1 地球のすがたと太陽、星の日周運動 COBE-6834

水と大気をとどめておける重力が存在し、多くの命を育む生命の星である地球。そのすがたを知り、地球から見た太陽や月、星の動きは、地球が自転することによる見かけの動きであることを理解していきます。太陽・星の日周運動は天球上の動きをもとに、モデル実験やCGなどを使い説明していきます。

●生命の星・地球 ●地球のすがた ●天動説と地動説 ●地球の自転とその証拠(フーコーの振り子) ●太陽の日周運動 ●星の日周運動

2 太陽、星の年周運動と地球の公転 COBE-6835

季節によって見える星座が違うこと、太陽と星座の位置関係をもとに地球の公転との関係を見ていきます。さらには、季節ごとの太陽の日周運動の違い、地軸の傾きと季節の変化が起こることを理解します。また、太陽の南中高度の変化と気温の上昇のすれまで解説しています。

●星の年周運動(季節による星座の違い) ●星の年周運動が起こる理由 ●太陽の年周運動 ●ケプラーの法則 ●太陽の日周運動の変化 ●地軸のかたむきと季節の変化 ●南中高度と気温の変化

3 太陽系のつくりと惑星 COBE-6836

太陽のまわりを公転している惑星とそのまわりを公転する衛星、すい星、流星などの説明し、最近の探査で分かった小天体にも触れていきます。中心の存在である太陽を深く解説し、黒点や光のスペクトルの観察にも説明を広げます。原子太陽系星雲からの始まった太陽系の成り立ちも解説しています。

●太陽系のなりたち ●太陽のようす(黒点の観察) ●太陽のエネルギー源(太陽光スペクトルの観察、核融合反応) ●惑星の特徴 ●太陽系の形と大きさ ●小天体のようす ●太陽系の誕生(原子太陽系星雲からの形成)

4 地球の衛星・月と惑星の動き COBE-6837

原始惑星が原始地球に衝突してできたらしい月の起源から現在まで探査でわかってきたようすを説明します。地球のまわりを公転して太陽の光を反射して輝くことで満ち欠けがおき、太陽と地球の関係で日食・月食が起きる理由を解説していきます。また、惑星である金星の満ち欠けや金星や火星の逆行するような動きもモデル実験で理解します。

●地球の衛星・月 ●月面のようす ●月の探査 ●月の満ち欠け ●日食・月食が起こる理由 ●金星の満ち欠けと動き ●火星の動き

5 恒星の世界と銀河系 COBE-6838

自分から光を出して輝いている恒星を明るさや発する色、そこまでの距離などから調べ、無数に集まって見える天の川の銀河や太陽系の外側から見たことも説明していきます。ビッグバンから発してから次々と星が誕生し、それが集まって銀河となり宇宙を形成して膨張し続けていることも、CG を使いながらわかりやすく解説しています。

●恒星の世界と銀河系 ●銀河系の外の宇宙 ●宇宙の始まりと大規模構造形成 ●ビッグバンと膨張する宇宙 ●宇宙探査の歴史 ●星の誕生と終末

「大地の変化」全4巻

各巻約20分 16
価格:各巻15,000円(本体)+税

監修●上越教育大学教授 小林 辰至／協力●筑波大学附属中学校 理科教室(新井 直志、荘司 隆一、井上 和香、和田 亜矢子)
自然を見る目を広げ、深めることを目指し、理科に対する興味が増す教材です。「大地の変化」に関する基本的な内容から発展的な内容まで、詳しく解説していきます。御嶽山噴火、頻発する地震、箱根大涌谷噴火など、土地を変化させるほどの火山噴火、地震の発生もうわさされている現状の中、地殻の変化の知識を深めて、防災、減災にもつなげます。

1 火山活動のようすと火成岩 COBE-6839

地球内部のマントル上部で発生した高温、高圧のマグマが地表に噴出する。この活動現象である火山活動を学習します。場所や時期によって火山噴火のいろいろな形式があり、火山からの噴出物が繰り返されて形作られる火山にも種々のものがあります。さらにマグマがかたまつた火成岩として火山岩、深成岩ができる過程、その特徴や構成する鉱物についても解説します。

2 地震とその影響・地震による災害 COBE-6840

地殻、マントル、核などの構造を理解し、瞬間的におこる大規模な地殻変動の原因となる地震を見ていきます。地震のゆれ方、地震波の伝わり方、震源までの距離を想定し、地震の原因も解説します。地震による災害では、家屋の破壊、津波、大規模な断層、沈降、隆起を学び、防災・減災のための備えを考えます。

3 地形の変化と地層のでき方 COBE-6841

土地の隆起、沈降により独特の地形の変化がみられます。堆積した地層が厚くなると複雑な過程を経て、地層がしゅう曲して、高い山になることも理解します。露頭の観察により、地層の重なり、広がり、堆積を理解します。また、長い年月でできた地層に含まれる化石の産状や三角州などにもふれていきます。

4 地表の歴史・堆積岩 COBE-6842

海底などに堆積した土砂の層が陸上に現れて数千万年のあいたに次の地層を形作っていき、地層が厚くなると圧力で押し固められ堆積岩となります。地層には当時の地球上のようすや変動のようすが刻まれており、特に化石では、示準化石としてサンヨウチュウ、アンモナイト、ナウマン象などで年代を推定し、示相化石としてサンゴ、貝などにより環境を推定することができます。

中学校理科DVD 「気象」全5巻

各巻約15分 12
価格:各巻14,000円(本体)+税

監修●元文部科学省主任視学官 山極 隆 元気象庁気象研究所予報研究部主任研究官 飯田 睦治郎 元東京大学海洋研究所外来研究員 名越 利幸
気象のメカニズムが容易に理解できるように構成しています。実際にはなかなか観測が難しい前線の通過や川霧の発生なども映像に収録。観測にタイミングが必要な気象事象も映像で確認できます。

1 霧や雲のでき方、雲の変化 COBE-6283

霧や雲を大気中の水の状態変化などと関連づけて、その発生を実験と実写で解説。飽和水蒸気量の変化や凝結に関わりのあることを理解させます。また、雲の発生が気流に関係していることや、川霧の発生する様子などを通じて、霧と雲のメカニズムを明らかにします。

2 気圧と風の吹き方 COBE-6284

気圧配置によって生じた気圧差が風を引き起こすこと、また、気圧による風の吹き方、風力と等圧線の関係など、実験や実写で表現します。さらに天気の変化は大気の動きによるものであることを学習します。

3 前線と天気の変化 COBE-6285

前線の通過を時間を縮めた映像で見ることにより、天気の変化による気象データと関連づけて理解させます。また、前線の構造や発生のメカニズム、降雨現象、水の循環を学習し、太陽エネルギーへの認識も深めさせます。

4 気象観測とインターネットの活用 ～天気の変化と気象観測～ COBE-6286

基本的な気象観測器具の扱い方、観測方法、気象データの記録方法などを学びます。次に天気の変化の規則性を理解させ、さらに気象衛星画像やコンピュータネットワークを活用した最新の気象観測器具も紹介します。

5 地球環境と気象災害 COBE-6287

大気環境のバランスが崩れています。そのメカニズムや身の回りへの影響について学習します。さらに台風や集中豪雨などの気象災害について考え、大気環境を守る方法や防災対策等についても理解を深めます。

中学校理科DVD 「月と月の満ち欠け」全3巻



各巻約15分 [12]
価格:各巻14,000円(本体)+税

監修●国立天文台 天文情報センター准教授 普及室長 縣 秀彦

地球に最も近い天体で、ただ一つの衛星である月の動き、観察のしかた、満ち欠けの原理を理解します。そして、宇宙開発でわかってきた月面のさまざまなことがらを説明します。また、金星の満ち欠けも説明し、さらに、月の仲間である他の惑星の衛星たちも紹介します。

1 月の観察 COBE-6288

月の動きを説明し、新月から三日月、半月、満月そして新月へと、月は形を変えながらこれを繰り返していること。そして、月がいつどこに見えるかの調べ方を紹介します。次に天体望遠鏡での観察のしかた、デジタルカメラでの撮影のしかたを紹介します。さらに、月の大きさや月までの距離を日常生活の具体例と比較して理解します。

- 月の動き
- 月の観察
- 月の出、月の入りの時刻と位置
- 天体望遠鏡での観察
- デジタルカメラでの撮影
- 月の大きさと月までの距離

2 月の動きと満ち欠け COBE-6289

新月、三日月、半月、満月から新月へと変化する月の形と月、太陽と地球の位置関係によって約1ヶ月で繰り返す月の形が変わる理由を、月の公転軌道の外へ視野の拡大・縮小を工夫したCGでわかりやすく説明します。また、月の裏側が見えない理由や海の潮の満ち引き、さらに日食と月食についても説明します。

- 月の形
- 月の満ち欠け
- 月、太陽と地球の位置関係
- 金星の満ち欠け
- 月の裏側が見えないわけ
- 潮の満ち引きと月の関係
- 日食
- 月

3 地球の衛星一月 COBE-6290

クレーターがある月の表面、大気がなく、重力が地球上の約6分の1であり、昼と夜と温度差、昼と夜がそれぞれ約2週間続くことなど月の特徴を解説するとともに、月探査の話題も紹介します。また、月の起源にも触れ、さらに火星、木星、そして土星の衛星も紹介します。

- 月の表面の特徴
- クレーター
- 大気
- 昼と夜と温度
- 月の起源
- 他の惑星の衛星

体 育 ・ 保 健



●サンプル映像

<http://columbia.jp/education/kyozai.html>

現代的なリズムのダンス ～動き方が身につく、らくらく踊れる～ 全2巻



各巻約25分 [16]
価格:各巻15,000円(本体)+税

監修・指導●東海大学 体育学部講師 田巻 以津香

体育の授業としての技術の習得と、技の組み合わせ方でオリジナリティがある踊りの作品が作れることにスポットをあてています。リズムに乗って、自分らしく自由に体をうごかせるようになることを目的とした映像教材です。

1 リズムをとりやすくする動き方 ～ロックのリズムを中心に～ COBE-6852

動き方を身につける／座ってリズム取り～先生のリードで踊る～2人組で踊る／こんな動きからステップへ／足じゃんけん、からだじゃんけんからステップへ～ロックのリズム編～ 学習のまとめ

2 動きをつなげて作品づくり ～ヒップホップのリズムを中心に～ COBE-6853

動き方を身につける／座ってリズム取り～先生のリードで踊る～2人組で踊る／こんな動きからステップへ／足じゃんけん、からだじゃんけんからステップへ～ヒップホップのリズム編～、ひらがなでヒップホップ、動きをつなげてひとまとまりのフレーズに、そして作品へ

ダンス 全3巻



各巻約25分 [12]
価格:各巻15,000円(本体)+税

監修●横浜国立大学教育人間科学部教授 高橋 和子

ダンスへの恥ずかしさや抵抗感を抱えた生徒たちが、いつのまにかその気になり、本気になって楽しく踊っていきけるような導入に重点をおいた視聴覚教材です。ダンスへの構えを取り除くような、自然にグループができる工夫やゲームなどをも取り入れています。各巻の指導はすべて男性教諭が行っています。

※ 肩書、勤務校は発刊当時のものです。

1 楽しく取り組む 「創作ダンス」 COBE-6113

●身近な生活の動きや小道具を使った動きを使った表現や遊びから楽しんで動きにつなげる導入を中心に構成しています。
●表現する上で重要な要素である誇張やメリハリをつけた動き方も学びます。いろいろなスポーツや「走る・止まる」「跳ぶ・転がる」「激しい、軽快な、鋭い」などのテーマをもった動きも行い多様な動きを学びます。
いろいろな創作ダンス、発表会・大会などの創作作品も紹介
指導●齊藤真弘(横浜市立霧が丘中学校 教諭)

2 楽しく取り組む 「現代的なリズムのダンス」 COBE-6114

●リズムが取りやすく踊りやすいロックなどを取り上げて導入していきます。
●リズムにのり、音楽を体で感じたままに、グループで関わり合いながらダンスする楽しさを味わえます。
●ヒップホップのリズムも取り入れて、動きをつないで踊る、動きを組み合わせるなどして一連のまとまりのある動きを学びます。
指導●伊東良祐(鎌倉市立玉縄中学校 教諭)

3 楽しく取り組む 「フォークダンス」 COBE-6115

●自然と手をつなげたりするゲームや音楽に合わせてステップをするようなゲームの要素を導入に取り入れて、取り組みやすくしています。
●日本の「民謡」や外国の「フォークダンス」の踊り方の特徴的なステップも取りだして練習でき、みんなで交流して楽しめることを目的としています。
各国、各地域の風土や風習、歴史等を背景としたダンスの特徴やその起源なども解説していきます。
指導●浦野二三夫(茅ヶ崎市立松林中学校 教諭)

武道 全2巻



各巻約30分 [12]
価格:各巻15,000円(本体)+税

- ▶授業ではじめて柔道、剣道を経験する中学生のための指導用DVDです。
 - ▶授業のできるレベルの基本の動きや技の練習し方が、見てわかります。
 - ▶安全面を配慮した練習方法に加えて、武道に興味のない生徒でも進んで取り組めるゲーム的な動きなども取り入れています。
- ※ 肩書、勤務校は発刊当時のものです。

1 はじめての柔道

COBE-6186

監修●講道館 道場指導部長 佐藤 正(柔道八段)
指導●江戸川区立瑞江中学校 保健体育科教諭 前瀧 大悟(柔道四段)
授業ではじめて柔道を体験する生徒を想定した教材 DVD です。
けがや事故が起こらないよう安全指導の面も重点をおいています。
初心者が授業で行うレベルに合わせて受け身での転び方から基本的な技までにとどめています。

2 はじめての剣道

COBE-6187

監修●東京都中学校体育連盟 剣道部顧問 宮林 高夫(教士七段)
指導●国士館中学校 教諭 剣道部監督 河野 博(剣道六段)
授業ではじめて剣道を体験する生徒を想定した教材 DVD です。
防具の付け方、竹刀の扱い方、素振り、基本打突、足さばきなど基本動作に重点をおいて学んでいきます。
剣道特有のケガを防止する練習方法や剣道具がそろわない場合の新聞刀の活用などもとりあげます。

中学校保健 全6巻



各巻約20分 [16]
価格:各巻15,000円(本体)+税

企画・編集協力●大日本図書株式会社

監修●1～2巻 愛知教育大学名誉教授 野村 和雄 3～6巻 千葉大学 教育学部教授 岡田 加奈子 静岡大学 教育学部准教授 鎌塚優子
先生方の関心の深い保健分野のテーマ、話題性の高い身近なテーマをとりあげた、授業で使える映像教材です。防災・減災の教育、未成年の喫煙防止、飲酒防止、依存性薬物の乱用禁止、熱中症対策が、実生活に結びついた巻の構成になっています。

1 自然災害による被害の防止①

COBE-6854

～地震、津波災害への備えと行動～

地震、津波のもたらす被害を知り、減災につながる準備と適切な行動を学びます。
●地震、津波の驚異 ●地震の一次災害・二次災害 ●防災センターで揺れを体験する ●災害は心にも傷害を引き起こす ●もしも大地震が起きたら… その時の備え ●中学生でもできること

2 自然災害による被害の防止②

COBE-6855

～台風、竜巻、噴火災害への備えと行動～

台風、竜巻、火山噴火による被害を知り、減災につながる準備と適切な行動を学びます。
●台風、竜巻、噴火の驚異 ●台風・竜巻災害と備え ●防災センターの暴風雨コーナーで体験 ●大雨・洪水・土砂くずれ災害と備え ●避難所へ向かうときの注意 ●火山噴火災害と備え

3 生活習慣の変化と生活習慣病～原因と予防～

COBE-6856

日常生活習慣が原因で起こる「生活習慣病」。成人では「メタボリックシンドローム」と称されるようになり、日本人の3大死因であるがん・心臓病・脳卒中と深い関わりがあります。中学生のうちから、生活習慣病について知り、正しい生活習慣を身に付けることが極めて重要であることを訴えます。
●生活習慣病とは ●生活習慣病になるとどうなる ●生活習慣病の予防

4 喫煙・飲酒の体と健康への影響

COBE-6857

タバコもお酒も未成年者は法律で禁じられています。なぜ、ダメなのかを医学的見地から分かりやすく解説します。喫煙も飲酒も、必ず最初に誘われるキッカケがあります。
事例を紹介しながら、その上手な断り方をロープレなどを通じて紹介します。
●喫煙による体への影響 ●未成年者の喫煙の害 ●受動喫煙の害 ●飲酒による体への影響 ●長期間にわたる飲酒による体への影響 ●飲酒・喫煙のきっかけと上手な断り方の事例紹介

5 薬物乱用の怖さと健康への影響

COBE-6858

覚醒剤、大麻、MDMA、有機溶剤(シンナー)を始め、近年話題となっている「危険ドラッグ」(脱法ハーブ)。これらの薬物は一度手を染めたら取り返しのつかない結果に及ぶ可能性が高い。そうならないために、薬物乱用の危険性・怖ろしさへの理解を促します。薬物乱用も、必ず最初に誰かに誘われるというキッカケがあります。事例を紹介しながら、断り方をロープレなどを通じて紹介します。
●薬物乱用とは ●薬物乱用の害 ●薬物乱用の社会的影響 ●薬物乱用のきっかけと上手な断り方の事例紹介

6 知っておこう! 熱中症への対応と予防

COBE-6859

分かっていてもかかってしまう、自分はならないと思っていても発症してしまうのが「熱中症」。近年、猛暑が続く日本列島では、夏に限定されることなく「熱中症」が猛威を奮っています。安全な夏を過ごすために「熱中症」を知り、その対策と予防について紹介します。
●熱中症とは ●熱中症になるとどうなる ●熱中症になる原因 ●暑さ指数について ●熱中症の予防 ●熱中症の手当て

ストレス 全3巻



各巻約15分 [06]
価格:各巻15,000円(本体)+税

企画・編集協力●大日本図書株式会社/監修●筑波大学名誉教授 小玉 正博

- ▶心の健康を保つには欲求やストレスに適切に対処することが必要であることを学びます。
- ▶心身ともに微妙な時期にある中学生が、自らの身体と精神への理解を深めることができます。

1 欲求への対処 ～生理的欲求、社会的欲求～

COBE-6118

中学生になると生理的欲求に加え、社会的欲求が増えることを理解し、欲求が満たされない時の欲求不満へのストレス解決のために努力することの大切さを学びます。
●欲求 ●欲求への対処。

2 ストレスへの対処

COBE-6119

ストレス状態では、原因をみつけ、問題の解決をはかったり、積極的に気分転換することが大切であることを理解し、欲求不満やストレスに対処することの重要性を理解します。
●ストレス ●ストレスへの対処 ●心身の発達と欲求やストレス

3 心身の調和と心の健康

COBE-6120

心と体が密接に関わり合っていることを理解し、体ほぐしの運動などによって欲求やストレスに対処することを学びます。
●心と体のかかわり ●心の健康 ●心と体の健康

美術



http://columbia.jp/education/kyozai.html

世界との交流で見る日本美術 全3巻



各巻約20分 [16]
価格:各巻15,000円(本体)+税

監修●京都美術工芸大学学長 河野 元昭

日本が諸外国の美術や文化を取り入れつつ自国の文化や伝統に深みを与えてきた事例を見ることができます。

日本画の過去の作家やその作品をとりあげながら、日本独自の美を形成した時代背景や外国との交流などにも目を向けて鑑賞できます。

1 中国からの影響～雪舟、長谷川等伯～ COBE-6843

雪舟は、中国（明）に渡り、画法を学んで、多く水墨山水画を残したが、中国の直模から脱した日本独自の水墨画風を確立。長谷川等伯は、「雪舟五代」を名乗り、自らの伝統と正統性を唱えた。千利休ら茶人たちから中国絵画の知識を吸収し、独自の画風を確立していった。

2 西洋美術に影響を与えたジャポニズム～俵屋宗達、尾形光琳～ COBE-6844

俵屋宗達は尾形光悦と並んで琳派の祖と言われる。独創的な画面構成に実験的な技法も用い、王朝美に新しい時代の息を吹き込んだ。尾形光琳は、後代に「琳派」と呼ばれる装飾的大画面を得意とした画派を生み出した。

3 伝統から世界へ日本美の発信～東山魁夷、伝統を生かした日本の美～ COBE-6845

東山魁夷は日本画という日本固有の美術手法で、自らの内面を自然の風景に深く託した心象風景で世界的に高い評価を得ている。また、外国人からの観光客も増え、直接、日本の伝統的な美意識に触れる機会が増えたことで、より世界に向けての日本独自の美や美意識から生まれたものの発信の機会が増えている。

絵画の観かた ～新しい視点からのアプローチ～ 全6巻



各巻約25分 [16]
価格:各巻15,000円(本体)+税

監修●名古屋芸術大学教授 長田 謙一

絵画の世界をいかに楽しく鑑賞し、理解するかを、斬新なアプローチで説明しています。

古典から現代アート、抽象画、風景画、肖像画などを様々なテーマの切り口で学んでいきます。中学校だけでなく、高校までも対応できる深い内容も扱っています。

1 美術の新世界へ COBE-6846

ジャスティン・ペイトン（美術評論家、ニュージーランドのクライストチャーチ美術館の(CAG)館長）が彼の絵画への情熱とこれから見る絵画の世界を案内。この巻はシリーズ全体への入口的な性格をもっている。

2 風景画の大きな変化 COBE-6847

ジャスティンは現代の画家の風景画を見ると過去の風景画が如何に大きな変化しているかが分かると指摘しています。エピソードを通して風景画には異なったスタイル、秘められた意味、解釈を必要とするものがあることがわかる。

3 名画の影響は今も COBE-6848

絵画の世界では現代の芸術家が過去の偉大な画家からのインスピレーションを受けているようだ。絵画は額縁を越えて旅をし、古い絵が新しい絵の発想の元になり、両者が絵画技法でも、深く関係していることがわかる。

4 肖像画と写真 COBE-6849

何世紀もの間、顔のイメージを捕える手段は唯一絵画だけだった。今は手で操作するだけのカメラで同じことが簡単にできます。絵筆で描かれた肖像画は今日の世界で見る価値があるのだろうか。

5 絵のない絵 COBE-6850

抽象画の【無】の世界に案内して、ジャスティンは何も描かれていないように見える絵が常に何かを云おうとしているのだと説明する。抽象画家は絵を画けるが描かないことを選択しただけで、ある白一色の抽象画は色と変化の宝庫であることに驚く。

6 自分の思いを絵に託す COBE-6851

芸術家は自分の思いを伝えるために絵を描く。見たり聞いたりすることによって、彼らは新しい方法で周りの世界を描き、我々の共感を求める。絵画は強く訴え、我々は一枚の絵を観て時間を費やすことでいろいろな感覚、精神的な高揚感をえられる。

新しい美術鑑賞のすすめ より深く絵を探る ～絵を生む力、さぐってみよう色んな角度から～ 全5巻



各巻約25分 [12]
価格:各巻15,000円(本体)+税

日本語版監修●長田 謙一(元首都大学東京教授 名古屋芸術大学教授)

▶絵画にまつわる様々なテクニックをプロセス別に解明した前シリーズ(新しい美術鑑賞のすすめ「絵を見る／絵を探る」)に引き続いて、風景画や肖像画といった特有の絵画ジャンルの成り立ちから現代に至るまでを探っていきます。

▶巨匠たちの絵に描かれた対象と画家との関係、画家が絵に託したストーリー、最新の科学技術によって分析された作品の下に描かれていた絵の秘密などについても解説します。

1 ストーリー性 —絵に託された物語— COBE-6108

画家は絵画を通して、いかに物語を表現するか苦心します。時代と文化の違いにより、いろいろな画家がそれぞれ発想をして、作り上げていきました。観る側にとっても何についての絵か、どんな意味があるか、画家の意図はどこにあるかをつかむように鑑賞することが必要です。

●取り上げた画家と作品：フェルメール：天文学者、天秤を持つ女／エドゥアール・マネ：草上の昼食／ジャック＝ルイ・ダヴィッド：ナポレオンの戴冠 など

2 光、影、反射 —光で表現する絵の効果— COBE-6109

光、影、反射は絵画の3つの基本要素です。光は中世の絵画の金色の背景や後光、太陽光から構成され、ルネサンス時代には光は科学と学習ゲームの題材にもなりました。光と影の鮮明なコントラストをつける技法、などそれぞれの基本要素の移り変わりとその影響を探ります。

●取り上げた画家と作品：チマブーエ：天使に囲まれた荘厳の聖母子／エール・ボナール：浴槽の中の裸婦／ヤン・ファン・エイク：アルノルフィニ夫妻の肖像

3 風景 —風景に魅せられた画家たち— COBE-6110

エジプトの遺跡の壁の絵の装飾に見られるように、古くから風景は絵の主要なテーマでした。木々、草花、動物、自然の空間など、人々を魅了しつづけた風景は、画家にとっても主要なテーマであり続いています。

●取り上げた画家と作品：ヤン・ファン・エイク：宰相ロランの聖母／ジョット・ディ・ボンドーネ：アッシジの聖フランチェスコの聖痕拝受／プリューゲル：雪の中の狩人／クロード・モネ：印象派・日の出

4 肖像画と自画像 —人物表現の達成— COBE-6111

人間の姿を完璧な相似性を求めて、画家達は人間の顔や姿を絵の中に表現しようとしてきました。それが肖像画や自画像でした。写真技術とは別の形で画家達が追求する人の姿を解説します。

●取り上げた画家と作品：ドメニコ・ギランダイオ：老人と少年の肖像／ドレオナルド・ダ・ヴィンチ：白テンを抱く貴婦人の肖像／ラファエロ：著述家であり外交官であるバルダッサーレ・カスティリオーの肖像／フェルメール：真珠の耳飾の少女（青いターバンの少女）／ヤン・ファン・エイク：ターバンの男の肖像／ゴッホ、ラファエロ、デューラー、クールベ、セザンヌ、マチス、シーレの自画像

5 絵の具の下層には —絵の具の下の秘密— COBE-6112

美術館の絵は、最初からその絵として完成していたものと考えるのが常識です。現在では、X線、紫外線、赤外線などにより、絵の下層に秘められたいろいろな発見があります。下絵などを解析して、元々の制作意図、制作途中での変化、完成した経緯、さらには修復、事故などの履歴までわかるようになりました。

●取り上げた画家と作品：レオナルド・ダ・ヴィンチ：聖アンナと聖母子 マチュウ・ル・ナン：勝利のアレゴリー／ヴィットーレ・カルパッチョ：エルサレムにおける聖ステパノの説教 など

英語



歌う中学英語 ～カラオケでLet's sing!～(3枚組)



監修●神崎 浩(高千穂商科大学教授)
英語独特のリズムを身につけるには、歌が最適。楽しく英語の学習がすすめられる英語のカラオケCDです。作られた時代が多岐にわたっており、歌いやすくスラングなどが少ない歌をとりあげています。英語圏の人たちがよく知っている歌も取り上げているので、その歴史や、文化に歌を通じて触れることもできます。

- 1 DISC 1**
SUNDAY, MONDAY, TUSEDAY(曜日の歌) / BINGO(ビンゴ) / OLD MACDONALD HAD A FARM (マクドナルドじいさんの農場) / ROW, ROW, ROW YOUR BOAT (ボートこぎ) / THE FARMER IN THE DELL (谷間の農夫) / WHEN THE SAINTS GO MARCHIN' IN (聖者の行進) / TENNESSEE WALTZ(テネシー・ワルツ) その他

- 2 DISC 2**
THE MULBERRY BUSH (マルベリー・ブッシュ) / LONDON BRIDGE (ロンドン橋) / I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD (線路は続くよどこまでも) / FIVE HUNDRED MILES (500 マイル) / DE CAMPTOWN RACES (草競馬) / GREEN GREEN GRASS OF HOME(思い出のグリーン・グラス) その他

- 3 DISC 3**
SALING(セーリング) / YESTERDAY(イエスタディ) / SING(シング) / SILENT NIGHT (きよしこの夜) / JINGLE BELLS (ジングルベル) / AULD LANG SYNE (ホタルの光) / WHITE CHRISTMAS(ホワイト・クリスマス) その他

COCE-37033/5

歌で音読DVD



監修●ELEC 同友会英語教育学会
英語の歌を利用した新しい音読教材。本教材の練習方法ポイントは、ネイティブの口元映像を模範にした英語の歌詞の音読練習です。各曲の歌詞、日本語訳、歌詞の文法解説、テーマ解説、授業案を収めています。

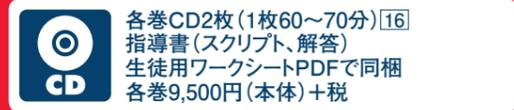
- 1 歌で音読DVD Vol.1<入門編>** TDBZ-71531
(対象レベル中学1年～高校)
収録曲 ♪ポピュラーソング
Stand by Me / Sing
♪トラディショナルソング
My Bonnie / Silent Night

- 2 歌で音読DVD Vol.2<初級編>** TDBZ-71532
(対象レベル中学2年～高校)
収録曲 ♪ポピュラーソング
I Was Born to Love you /
Take Me Home / Country Roads
♪トラディショナルソング
When the Saints Go Marchin'in / Aloha Oe

- 3 歌で音読DVD Vol.3<中級編>** TDBZ-71533
(対象レベル中学3年～高校)
収録曲 ♪ポピュラーソング
TOP of the World / Last Christmas
If We Hold on Together
♪トラディショナルソング
Auld Lang Syne

- [練習例]
①ネイティブの口元映像で歌詞の音読練習〔字幕付〕
②ボーカル版で歌う練習〔歌詞は字幕付・なしが選べます〕
③カラオケ版で歌う練習〔歌詞は字幕付・なしが選べます〕

声に出すリスニングトレーニングCD 全3巻



監修●ELEC 同友会英語教育学会
中学英語の音に慣れるための音読トレーニング、速聴リスニングを収録
1年生から耳を鍛え、入試リスニング高得点を狙います。
授業の合間や朝の学習に使いやすいブロック構成。指導書(解答付き)、生徒用ワークシートがPDFで同梱。
※姉妹品「リスニングプログラム」との併用でさらに効果がアップします!

- 1 中学1年生用** CORE-102～3
Part 1 アルファベットとカタカナ英語
●アルファベット アルファベットとカタカナ英語/文字を聞いて正しくつづろう ●カタカナ語と英語の単語 身の回りの物編/学校生活編/固有名詞編
Part 2 イントネーションやリズムに慣れよう
●つづり字と音 e の法則 ●単語聞き取り練習 どの単語を読んでいる? ●イントネーション 下がる文、上がる文/どこから下げて読む? ●リズム リズムに慣れよう
Part 3 母音と子音トレーニング
●母音 3つの「ア」 ●子音 唇を丸めて出す音 ●日本語にない英語の音 LとRの区別 ●単語のつながり ●音の区別 鼻にかかる音
Part 4 短文・文章で力だめしリスニング
●短文聞き取り練習 あいさつ/自己紹介 ●文章聞き取り練習 人物紹介/書き取ってみよう 初級編/書き取ってみよう 上級編

- 2 中学2年生用** CORE-104～5
Part 1 リズムとアクセントをマスターしよう
●つづり字と音 ●単語聞き取り練習 ●リズム リズムにのって文を読もう/弱い単語を「短く・低く」 ●単語のアクセント など
Part 2 母音と子音トレーニング
●母音 二重母音/あいまいな母音 ●子音 「サ行」に気をつけよう/強い息を出す音 ●単語のつながり など
Part 3 日本語にない音、音の変化
●日本語にない英語の音 LとRの区別/THの発音とリスニング/単語の最後に気をつけよう ●音の変化 組み合わせると新しい音に/助動詞+you
Part 4 短文、文章で力だめしリスニング
●短文聞き取り練習 物の説明を聞き取る ●文章聞き取り練習 会話を聞き取る/インタビューを聞き取る ●物語を聞き取る など

リスニングプログラム



監修●筑波大学附属中学校及び
公立中学校英語科教師によるリスニング力向上委員会
仕様●各学年 CD2枚、教師用指導書、生徒用解答用紙 PDFで同梱
文法、会話表現のテストが15から16回分、歌の聞き取りテストが1回分。解答時間のポーズがあるので、CDを流すだけでテストが可能。1年前半は入門用に、以降は定期試験も含めたリスニング指導に活用できます。

- 1 中学1年生用** COCE-37036/7
アルファベットを聞き取る ものの名前と数字を聞き取る
This(That) is ~の文 一般動詞 複数形 三単現 時刻を表す文 can 現在進行形 自己紹介・家族の紹介 電話の対話 空港や機内での対話 スポーツの実況中継を聞く 英語の歌 The Mulberry Bush

- 3 中学3年生用** CORE-106～7
Part 1 リスニングのポイント
●イントネーション 音の上下のまとめ ●アクセント このアクセントに注意! ●母音 聞き分けるためのコツ ●子音 二重子音は上手に合体 ●単語のつながり 音をつなげてなめらかに
Part 2 日本語にない音、音の変化
●日本語にない英語の音 数字と番号/国名 ●消える音 消えやすい音 “TとD” ●強い語・弱い語 文で強いのは? 弱いのは? /大事でない単語は弱く・短く・低く
Part 3 キーワードを聞き取る練習
●機能別 時間/物の種類・場所/曜日・日時/順番/スピーチ・モノローグ
Part 4 総合リスニング問題
●総合リスニング練習 Test 5回

- 2 中学2年生用** COCE-37038/9
1年生の復習 was,were 過去進行形 There is(are)の文 Will you ~?(Shall I ~?)の文 未来の文 must,have to to不定詞 比較を表す文 SVOOの文 アナウンスを聞く 天気予報を聞く 買い物での対話 道案内を聞く 英語の歌 My Bonnie

- 3 中学3年生用** COCE-37040/1
2年生の復習 現在完了 接続詞 (If,Because など) SVOCの文 how to ~を使う文 tell(ask) ~ to... 間接疑問文 It's ~ to... 受け身の文 分詞の形容詞的用法 関係代名詞 インタビューを聞く スピーチを聞く 表・グラフを見て英語を聞く ディベートを聞く 英語の歌 I've Been Working on the Railroad

道徳



http://columbia.jp/education/kyozai.html

新時代のネットのつきあい方 —スマホ・SNSの対応力をみがく— 全2巻



各巻約25分 [16]
価格:各巻15,000円(本体)+税

監修●早稲田大学教職大学院 教授 田中 博之
中学生段階でのスマホやインターネットによるトラブル、被害など実例をもとに紹介。
記録として情報が保存され、削除が困難なネットの特性を身をもって理解できる内容で構成しています。
最新の事例からリアルな話題をもとに情報社会における正しい判断や望ましい態度を育て、ネット社会への対応力をつけていきます。

1 依存やネットトラブル COBE-6862
食事中もスマホを手放さずにLINEをする子。布団の中でもゲームを続ける子。現代の中学生のスマホ依存の実態をとき、その先に待っている睡眠障害、学力低下、リアルなコミュニケーション不足からのトラブルなど依存の危険性を示します。
投稿サイトから広がる、個人情報流出の事例として写真投稿から個人・位置情報の特定、ストーカー被害、誹謗中傷投稿の発覚などを見ていきます。

2 ネット社会の危険をのがれる COBE-6863
中学生だから大した問題にならないだろう。仲間内だから大丈夫。軽い気持ちで爆破予告、友人の悪口を書き込む子。いたずらや誹謗中傷の書き込みをして、罪だと知らず刑事罰を受けるケースもあるなどの事例を紹介。安易な交流が招く悲劇として、ID交換アプリの被害、大人との交流でのトラブルなどの事例をもとに、被害者だけでなく加害者にもなることも理解していきます。

「これからの社会に生きるための視点」 ～ルール・マナー・モラルと伝統文化～ 全3巻



各巻約20～25分 [12]
価格:各巻15,000円(本体)+税

監修●東京学芸大学教授(元文部科学省教科調査官) 永田 繁雄
▶「自分自身に関すること」「他の人との関わりに関すること」「集団や社会との関わりに関すること」の道徳の内容項目に対応
▶本編チャプターと2～4個の資料映像で構成します。

1 心を形に表す COBE-6121
～対人マナーについて～
普段の生活から見いだせる家族を含め、人に対しての自分の態度、礼儀、思いやり(対人マナー)を例示して取り上げます。心を形に表すことが礼儀やマナーとして洗練されてきたこと、伝統に培われてきたことも知らせます。人に接する態度や言葉遣いの乱れを自分から自覚するきっかけづくりになる映像です。
また、身近な事例として携帯電話などの情報機器の使い方にかかわる情報モラルについても学びます。
資料映像 あいさつ、お辞儀、携帯電話でのコミュニケーション

3 現代に生きる伝統と文化 COBE-6123
自分たちが生きている社会で基盤となっている伝統文化には、昔から日本人一人ひとりが大事にしてきた、さまざまな思いが込められていることに気づかせます。
武道や茶道に共通する考え方があることや、日本人の礼節を形づくっている例として「腰の文化」なども取り上げます。活かすべき伝統と文化、その文化に流れる精神を知ることができます。
資料映像 武道、着物、茶道(一期一会) 伝統芸能の専門家の話

2 一人一人のつながり合う社会 COBE-6122
～公共マナーについて～
礼儀・作法が、ルール・マナーからモラルにまでつながることを示して、自分勝手な行動をしないことや、自分一人くらいはという考え方の誤りなどを取り上げます。
社会にはいろいろな決まり事(公共マナー)があり、それに気づき、意識すること、さらに、ルールやマナーを超えてより強く助け合う心を育てるヒントになる映像です。
また、東日本大震災で被災した人たちの世界から絶賛された公德心や節度のある行為、支援しようとする人たちのボランティア活動など、伝統的に培われた「お互い様」の精神についても学びます。
資料映像 震災後のボランティア活動、道の歩き方など昔との対比、公共の場でのマナー

特別活動



http://columbia.jp/education/kyozai.html

高校入試 面接合格 DVD 全2巻



各巻約20分 [16]
トールケース入り
価格:各巻15,000円(本体)+税

監修●元東京都高等学校進路指導協議会 柿崎 広幸/指導●筑波大学附属中学校 教諭 愛甲 修子
▶面接の基本的なマナー、受け答えの態度が身につきます。
▶よく聞かれる質問や好感もたれる答え方のヒントをまとめています。
▶面接時のピンチ対処法など、より実践的なシミュレーションが行えます。
▶出願書類や作文の書き方のコツと注意点も解説しています。

1 これだけは知っておこう! 面接の基本 COBE-6860
面接では、「中学生としての最低限の常識」「熱意と意欲」「コミュニケーション能力」など学力検査だけでは分からない人間性や考え方が見られています。不安や苦手意識を払拭できるよう、面接に挑む前にしておくこと、考えておくことをまとめています。また面接時に重要な資料となる出願書類の書き方についても取りあげ、アピールするポイントを増やす方法を考えていきます。
収録内容
●なぜ面接を行うのか
●面接官がチェックするポイント
●身だしなみ
●面接の心得
●面接の形態(個人面接、グループ面接)
●出願書類の書き方(自己PR文)

2 こうすれば安心! 面接必勝法 COBE-6861
面接の基本を身につけたら、質問に対して回答例を暗記するのではなく、自分の言葉でコミュニケーションすることの大切さを解説します。「緊張で話せなくなった」「質問が聞き取れなかった」など面接時のピンチ対処法まで、より実践的な面接の流れに沿って理解できます。また作文対策として、書く際の注意点やよく出題されるテーマなどを分かりやすく説明しています。
収録内容
●面接の流れ
●面接でよく聞かれる質問
●答える時に大切なこと
●グループ面接のポイント
●こんな時どうする? ピンチ脱出法
●作文対策

音楽

CD3枚組 音楽をつくる・音楽を聴く



12
価格:9,000円(本体)+税

企画・構成・監修●坪能 由紀子 日本女子大学教授/東京藝術大学講師
音楽づくり・創作と鑑賞の一体化のためのCDです。
学習指導要領では、「音楽づくり」があらためて見直され、「音楽づくり」と「鑑賞(=音楽を聴く)」の一体化が強調されています。

COCE-37054/6

1 子どもがつくる

- | | | |
|-----------------|-------------------------|-------------------------|
| 1 わたしたちのからだ | 7 音列による音楽づくり | 13 「<雨の樹>による5つの章」から「5章」 |
| 2 日本の楽器による音楽 | 8 ヨナウ組曲 | ◆子どもとつくる |
| 3 ハウス・ミュージック | 9 「<雨の樹>による5つの章」から「1章」 | 14 雨 |
| 4 いろはうた | 10 「<雨の樹>による5つの章」から「2章」 | 15 呼びかけ |
| 5 手づくり楽器による即興演奏 | 11 「<雨の樹>による5つの章」から「3章」 | 16 かえるのうた |
| 6 私たちのサムルノリ | 12 「<雨の樹>による5つの章」から「4章」 | 17 The Wind Blows |

2 子どもが聴く

- | | | |
|----------------|---|-----------------|
| 1 ブラジル「サンバ」 | 9 月光への碑文 | 15 グラウンド |
| 2 朝鮮半島「サムルノリ」 | 10 「リビングルーム・ミュージック」から「はじめに」 | 16 おもちゃのパスサカリア |
| 3 「神田囃子」から「仁羽」 | 11 ドリップ・ミュージック | 17 「新ざらし」から「手事」 |
| 4 朝鮮半島「アジェン」 | 12 こすりんぐ | 18 ピアノ・フェイズ |
| 5 朝鮮半島「カグヤム」 | 13 「プリベアード・ピアノのためのソナタとインターリュード」から「ソナタ第2番」 | 19 木片の音楽 |
| 6 中国「ヤンチン」 | 14 ジェスティ | 20 竹たてかけた |
| 7 世界地図のフーガ | | |
| 8 ロック・トラップ | | |

3 子どもが聴く

- | | | |
|--------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| 1 3本の狩の各笛のためのアリア | 11 アイオマヤ・アイオ | 20 子どものためのルールによる音楽「ピアノのために」 |
| 2 中央・東アフリカ「ンゴマ」 | 12 リズムを重ねて | 21 子どものためのルールによる音楽「ドラムのために」 |
| 3 鹿の遠音 | 13 「兵士の物語」から「兵士の行進」 | 22 子どものためのルールによる音楽「鉄琴のために」 |
| 4 アメイジング・グレイス | 14 日本の音階によるバラフレイズ | 23 子どものためのルールによる音楽「筒のために」 |
| 5 オルガヌム「地上のすべての国は」 | 15 スプリング舞曲 | 24 「海へ」から「鶴唄」 |
| 6 オーストラリア「ディジェリドゥ」 | 16 リディアの風 | 25 SEA ~ 和楽器による |
| 7 陪艦 | 17 ダンシング・スノー no.2 | |
| 8 雨の樹 | 18 子供のための小品 | |
| 9 しずかさや~芭蕉の俳句による | 19 オーケストラのための5つの小品 op.10 から「第1曲」 | |
| 10 オルゴール博士 | | |

行事・運動会

中学校行事・放送用音楽集 全6巻(各CD2枚組×6) CD12枚組セット



カートンBOX入り全巻セット 12
価格:36,000円(本体)+税
各巻CD2枚組
価格:6,000円(本体)+税

XT-3197/208

入学式・卒業式・運動会をはじめとして、クラブ発表会や球技大会などのレクリエーション行事、校内合唱大会にも使える曲を豊富に収録しています。学習指導要領で重視されてきた民謡、長唄などの邦楽、「荒城の月」など我が国で親しまれてきた曲も充実させました。

1 朝の放送/日本の旋律・自然音

COCE-37044/5

- | | | |
|-----------------------------|---------------------|-------------------|
| ◆DISC-1 | 12 愛の挨拶 | 13 平城山 |
| 1 泉 | 13 バイドバイパー | 14 お江戸日本橋 |
| 2 弦楽五重奏曲 木長調 第3楽章より「メヌエット」 | 14 夢の世界を(brillante) | 15 タヤけ小やけ |
| 3 ディヴェルティメント 第17番 二短調より第1楽章 | ◆DISC-2 | 16 赤とんぼ |
| 4 フルート協奏曲 第2番 二長調より第1楽章 | 1 プロローグ | 17 箏曲「六段」 |
| 5 ペールギュントより「朝」 | 2 もうひとつの土曜日 | 18 さくら さくら |
| 6 弦楽のためのソナタ 第1番 ト長調より第1楽章 | 3 風を感じて | 19 鳥のさえずり:ウグイス |
| 7 フルートとハーブのための協奏曲 八長調 第1楽章 | 4 Walk | 20 鳥のさえずり:ヒバリ |
| 8 春の声 | 5 浜辺の歌 | 21 鳥のさえずり:カクコウ |
| 9 歌劇「ザンバ」序曲 | 6 からたちの花 | 22 鳥のさえずり:野鳥のコーラス |
| 10 朝に | 7 この道 | 23 虫の声:スズムシ |
| 11 朝の歌 | 8 椰子の実 | 24 虫の声:カンタン |
| | 9 荒城の月 | 25 虫の声:虫のコーラス |
| | 10 浜千鳥 | 26 細い流れ |
| | 11 箱根八里 | 27 波(静かな波) |
| | 12 早春賦 | |

2 昼の放送

COCE-37044/5

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| ◆DISC-1 | 13 ホフマンの舟歌 | 7 川の流れるように |
| 1 白鳥~動物の謝肉祭より~ | 14 踊る人形 | 8 フール・オン・ザ・ヒル |
| 2 メヌエット~アルルの女より~ | 15 弦楽のためのセレナード 八長調 第2楽章 | 9 イエスタディ |
| 3 愛の夢 | 16 人気のワルツ | 10 ヘイ・ジュード |
| 4 夜想曲(ノクターン) 第2番 変ホ長調 作品9の2 | 17 Let's search for tomorrow | 11 ミッシェル |
| 5 ジュ・トゥ・ヴウ | 18 夏の日の贈り物 | 12 トップ・オブ・ザ・ワールド |
| 6 美しきロスマリン | ◆DISC-2 | 13 イエスタディ・ワンス・モア |
| 7 アベ・マリア | 1 小犬のワルツ | 14 少年時代 |
| 8 ハイドンのセレナード | 2 交響曲 第101番 二短調 <時計> アンダンテ | 15 TSUNAMI |
| 9 アルハンブラの思い出 | 3 スカポロー・フェア | 16 メモリー(「キャッツ」) |
| 10 禁じられた遊び | 4 タイタニック 愛のテーマ | 17 サウンド・オブ・ミュージック(「サウンド・オブ・ミュージック」) |
| 11 金と銀 | 5 ホール・ニュー・ワールド ~「アラジン」より | 18 サンライズ・サンセット(「屋根の上のバイオリン弾き」) |
| 12 スラブ舞曲 第10番 | 6 愛燦燦 | |

3 下校時の音楽

COCE-37046/7

- | | | |
|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| ◆DISC-1 | 12 ハンガリア田園幻想曲 | 6 別れの曲 |
| 1 別れのワルツ | 13 亡き女王のためのバヴァーナ | 7 ピアノ・ソナタ <悲愴> 第2楽章 |
| 2 フルートとハーブのための協奏曲 八長調 第2楽章 | 14 交響曲 第9番「新世界より」第2楽章 | 8 星に願いを(「ピノキオ」) |
| 3 精霊の踊り ~オルフェオとエウリディーチェより~ | ◆DISC-2 | 9 花 |
| 4 トロイメライ | 1 アニー・ローリー~埴生の宿 ~スコットランドの釣鐘草~庭の千草 | 10 夏の思い出 |
| 5 夜想曲第20番 遺作 | 1 アニー・ローリー | 11 荒城の月 |
| 6 アラベスク | 1 埴生の宿 | 12 赤とんぼ |
| 7 月の光 | 1 スコットランドの釣鐘草 | 13 故郷 |
| 8 小舟にて | 1 庭の千草 | 14 遙かなる山の呼び声 |
| 9 亜麻色の髪乙女 | 2 今し 別れの時 | 15 エデンの東 |
| 10 エストレリータ(小さな星) | 3 ムーン ラブ(交響曲 第5番 第2楽章) | 16 ムーン・リバー(「ティファニーで朝食を」) |
| 11 タイスの瞑想曲 | 4 草原情歌 | 17 虹のかなたに(「オズの魔法使い」) |
| | 5 ニュー・シネマ・パラダイス | |

4 入学式・卒業式の音楽1 COCE-37048/9

- | | | |
|--|-----------------------------------|--|
| ◆DISC-1 | 9 「四季」より春 第1楽章 | 5 ピアノ協奏曲 第21番 八長調 KV467 第2楽章 アンダンテ |
| 1 「ローエングリーン」第3幕への前奏曲 | 10 くるみ割り人形より 小序曲 | 6 劇音楽「ロザムンデ」より 間奏曲 第3番 |
| 2 「水上の音楽」組曲 第2番 アラ・ホーンパイプ | 11 ニュルンベルクのマイスタージンガー 第1幕への前奏曲 | 7 バレエ「眠りの森の美女」より パノラマ |
| 3 管弦楽組曲 第1番 八長調 BWV 1066 クーラント | 12 Believe | 8 歌劇「カルメン」より 間奏曲 |
| 4 管弦楽組曲 第1番 八長調 BWV 1066 メヌエット I & II | 13 時の旅人 | 9 ノクターン〜ノットゥルノ・アンダンテ〜弦楽四重奏曲 第2番より 第3楽章 |
| 5 管弦楽組曲 第2番 口短調 BWV 1067 ポロネーズ | 14 フェニックス | 10 リュートのための古風な舞曲とアリアより シシリアーナ |
| 6 管弦楽組曲 第2番 口短調 BWV 1067 メヌエット | 15 花の街 | 11 弦楽のためのアダージョ〜弦楽四重奏曲 第1番 作品11より〜 |
| 7 ブランデンブルク協奏曲 第4番 ト長調 BWV 1049 第1楽章 アレグロ | 16 早春賦 | 12 ヴァイオリン協奏曲 第3番 口短調 作品61 第2楽章 アンダンティーノ・クアジ・アレグロ |
| 8 リュートのための古風な舞曲とアリアより イタリアーナ | 17 浜辺の歌 | 13 ロット |
| | ◆DISC-2 | |
| | 1 カノン〜3声のカノンとジーク 二長調から〜 | |
| | 2 アダージョ ト長調 | |
| | 3 主よ、人の望みの喜びよ | |
| | 4 ピアノ協奏曲 第20番 二短調 KV466 第2楽章 ロマンズ | |

5 入学式・卒業式の音楽2 COCE-37051/1

- | | | |
|-----------------------------------|---|---------------------|
| ◆DISC-1 | 8 交響曲 第5番 第3楽章 | 7 上げば尊し(歌唱) |
| 1 フルート・ソナタ ト長調 第3楽章 アダージョ | ◆DISC-2 | 8 上げば尊し(伴奏) |
| 2 カヴァレリア・ルスティカーナより間奏曲 | 1 G線上のアリア(組曲 第3番 二長調 第2番) | 9 蛍の光(歌唱) |
| 3 クラリネット五重奏曲 イ長調 KV581 第2楽章 ラルゲット | 2 ディヴェルティメント 第15番 変口長調 KV287 第4楽章 アダージョ | 10 蛍の光(伴奏) |
| 4 クラリネット協奏曲 第2楽章 アダージョ | 3 交響曲 第6番 口短調 <悲愴> 作品74Ⅲ アレグロ・モルト・ヴィヴァーチェ | 11 タンホイザー大行進曲 |
| 5 交響曲 第9番 第3楽章 アダージョ | 4 春の声 作品410 | 12 今日の日はさようなら |
| 6 交響曲 第3番 第1楽章 ポコ・アダージョ | 5 君が代(歌唱) | 13 この地球のどこかで |
| 7 交響曲 第5番 第4楽章 | 6 君が代(伴奏) | 14 この地球のどこかで(カラピアノ) |
| | | 15 旅立ちの日に |
| | | 16 旅立ちの日に(カラピアノ) |

6 運動会 COCE-37052/3

- | | | |
|---------------|--------------------|-------------------------------|
| ◆DISC-1 | 10 百発百中 | 11 テイク・ファイブ |
| 1 長時間マーチ | 11 トリッチ・トラッチ・ポルカ | 12 トランペット吹きの休日 |
| 1-1 双頭の鷲の旗の下に | 12 ポルカ 浮気心 | 13 ハンガリー舞曲 第5番 ト短調 |
| 1-2 旧友 | 13 狩のポルカ | 14 ポルカ「雷鳴と雷光」 |
| 1-3 エル・カピタン | 14 収穫の歌 | 15 歌劇「ウィリアム・テル」より序曲 4.スイス軍の行進 |
| 1-4 ボギー大佐 | 15 スポーツカー・ページェント | 16 行進曲<威風堂々>第1番 作品39の1 |
| 1-5 ワシントン・ポスト | 16 クラリネット超特急 | 17 君が代(歌唱) |
| 1-6 国民の象徴 | 17 フニクリ・フニクラ | 18 君が代(国旗掲揚・降納用) |
| 2 大脱走マーチ | ◆DISC-2 | 19 若い力 |
| 2 大脱走マーチ | 1 ロッキーのテーマ | 20 若い力(伴奏) |
| 2 遠すぎた橋マーチ | 2 イッツ・ア・スモール・ワールド | 21 ラジオ体操 第1(指導あり) |
| 2 海兵隊賛歌 | 3 剣の舞〜ガイナーヌより〜 | 22 ラジオ体操 第1(指導なし) |
| 3 スポーツショー行進曲 | 4 クルト人の踊り〜ガイナーヌより〜 | 23 ラジオ体操 第2(指導あり) |
| 4 コバルトの空 | 5 ピア樽ポルカ | 24 ラジオ体操 第2(指導なし) |
| 5 祝典行進曲 | 6 シンコペイティッド・クロック | 25 見よ勇者は帰りぬ |
| 6 オリピック・マーチ | 7 ジ・エンターテイナー | 26 コンバット・マーチ |
| 7 クシコス・ポスト | 8 ティコ ティコ | |
| 8 天国と地獄 | 9 マンボNo.5 | |
| 9 道化師のギャロップ | 10 ブラジル | |

実用ベストシリーズ



価格:各巻952円(本体)+税

NHK-CD ラジオ体操 第1・第2/みんなの体操 COCE-38028

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1 ラジオ体操 第1(号令入り)*
指導:青山敏彦 ピアノ:大久保三郎 | 4 ラジオ体操 第2(号令なし)*
ピアノ:大久保三郎 |
| 2 ラジオ体操 第1(号令なし)*
ピアノ:大久保三郎 | 5 みんなの体操(号令入り)
指導:長野信一 |
| 3 ラジオ体操 第2(号令入り)*
指導:青山敏彦 ピアノ:大久保三郎 | 6 みんなの体操(号令なし) |
| | 7 ラジオ体操の歌*
藤山一郎、コロムビアひばり児童合唱団 |

君が代 COCE-38029

- | | |
|---|---|
| 【混声合唱編】 | 10 君が代 斉唱・前奏付ピアノ伴奏
志水隆指揮、杉並児童合唱団、津嶋麻子(ピアノ) |
| 1 君が代 斉唱・前奏付オーケストラ伴奏
増田順平指揮、日本合唱協会 渡邊暁雄指揮、日本フィルハーモニー交響楽団 | 【伴奏編】 |
| 2 君が代 混声四部・前奏付オーケストラ伴奏
増田順平指揮、日本合唱協会 渡邊暁雄指揮、日本フィルハーモニー交響楽団 | 11 君が代 オーケストラ伴奏
コロムビア・オーケストラ |
| 3 君が代 斉唱・前奏付ピアノ伴奏
増田順平指揮、日本合唱協会、橋本正暢(ピアノ) | 12 君が代 ピアノ伴奏
津嶋麻子(ピアノ) |
| 4 君が代 混声四部・前奏付ピアノ伴奏
増田順平指揮、日本合唱協会、橋本正暢(ピアノ) | 【インストゥルメンタル編】 |
| 5 君が代 斉唱・前奏付吹奏楽伴奏
増田順平指揮、日本合唱協会 鶴岡敏夫指揮、コロムビア吹奏楽団 | 13 君が代 前奏なし・オーケストラ伴奏(1回)
渡邊暁雄指揮、日本フィルハーモニー交響楽団 |
| 6 君が代 混声四部・前奏付吹奏楽伴奏
増田順平指揮、日本合唱協会 鶴岡敏夫指揮、コロムビア吹奏楽団 | 14 君が代 前奏なし・オーケストラ伴奏(2回)
渡邊暁雄指揮、日本フィルハーモニー交響楽団 |
| 7 君が代 斉唱・無伴奏
増田順平指揮、日本合唱協会 | 15 君が代 前奏なし・吹奏楽演奏(1回)
渡邊暁雄指揮、日本フィルハーモニー交響楽団 |
| 8 君が代 混声四部・無伴奏
増田順平指揮、日本合唱協会 | 16 君が代 前奏なし・吹奏楽演奏(2回)
鶴岡敏夫指揮、コロムビア吹奏楽団 |
| 【児童合唱編】 | 【マーチ】 |
| 9 君が代 斉唱・前奏付オーケストラ伴奏
志水隆指揮、杉並児童合唱団、コロムビア・オーケストラ | 17 君が代行進曲
手塚幸紀指揮、東京佼成ウインドオーケストラ |

式典の音楽 COCE-38030

- | | |
|---|---|
| 【迎賓の音楽】 | 【日本の雰囲気】 |
| 1 ラデツキー行進曲 <J.シュトラウスI>
ロベルト・シュトルツ指揮、ウィーン交響楽団 | 5 (1) 式典 越天楽
東京楽所 |
| 2 ブランデンブルク協奏曲 第4番 ト長調 BWV 1049 第1楽章 アレグロ <J.S.バッハ>
ギュンター・ヘラー、ウィリヒ・ティメイ(リコーダー)、
ルドルフ・バウムガルトナー指揮、ルツェルン弦楽合奏団 | 6 (2) 祝宴 謡曲「高砂」(素謡)〜観世流〜*
木原康次 |
| 【表彰式の音楽】 | 7 (3)BGM 砂山(オーケストラ演奏による)
宮川彬良指揮、大阪フィルハーモニー交響楽団 |
| 3 (1) 表彰 見よ、勇者は帰りぬ <G.F.ヘンデル>
コロムビア・オーケストラ | 8 (4) 和太鼓 北海流れ打ち太鼓
大場一刀とそのグループ |
| 4 (2) 賞状・賞品授与 ピアノ協奏曲 第20番 二短調 KV.466 第2楽章 ロマンズ <W.A.モーツァルト>
アンネローゼ・シュミット(ピアノ)、クルト・マズア指揮、
ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団 | 【お別れの儀式に】 |
| | 9 アダージョ ト短調 <J.S.バッハ>
ルドルフ・バウムガルトナー指揮、ルツェルン弦楽合奏団 |
| | 10 深い河
志水隆指揮、杉並児童合唱団、津嶋麻子(ピアノ) |

卒業式の音楽

COCE-38031

【開会前のBGM】

- 1 トランペット・ボランタリー
井上圭子(オルガン)
- 2 ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調
KV.364(320d) 第3楽章 プレスト < W.A. モーツァルト >
ジャン=ジャック・カントロフ(ヴァイオリン)、
ウレティミール・メンデルスゾーン(ヴィオラ)、レオポルト・ハーガー指揮、
オランダ室内管弦楽団

【卒業生入場】

- 3 トランペット協奏曲 変ホ長調 Hob VII e-1
第3楽章 アレグロ < J. ハイドン >
ギィ・トゥーヴロン(トランペット)、ルドルフ・バウムガルトナー指揮、
ルツェルン弦楽合奏団
- 4 生きもの地球紀行メドレー
コロムビア・オーケストラ
～BELIEVE～この星に生まれて～Tomorrow～生命の息吹

【卒業証書授与のBGM】

- 5 アンダンテ・アモローソ < G.B. サンマルティニー >
イエルゲン・エルンスト・ハンセン指揮、ソチエタス・ムジカ室内管弦楽団
- 6 カノン 二長調 < J. ハッヘルベル >
イエルゲン・エルンスト・ハンセン指揮、ソチエタス・ムジカ室内管弦楽団

【卒業の歌】

- 7 BELIEVE(伴奏)
コロムビア・オーケストラ
- 8 蛍の光(伴奏)
コロムビア・オーケストラ
- 9 旅立ちの日に(伴奏)
コロムビア・オーケストラ
- 10 仰げば尊し(伴奏)
コロムビア・オーケストラ

【卒業生退場】

- 11 明日に架ける橋
宮川彬良指揮、大阪フィルハーモニー交響楽団
- 12 タンホイザー大行進曲 < R. ワグナー >
ヴァーツラフ・スメタチェク指揮、ブラ八国立歌劇場管弦楽団、チェコ合唱団

【閉会後のBGM】

- 13 交響曲 第3番 第3楽章
< さよならをもう一度 > < J. ブラームス >
宮川彬良指揮、大阪フィルハーモニー交響楽団、宮川彬良(ピアノ)
- 14 チェンバロ協奏曲 へ短調 BWV 1056
第2楽章 ラルゴ < J.S. バッハ >
アンドラーシュ・シフ(ピアノ)、ジョージ・マルコム指揮、イギリス室内管弦楽団

栄冠は君に輝く ～スポーツ音楽集～

COCE-38032

【栄冠は君に輝く】(全国高等学校野球選手権大会 大会歌)

- 1 行進曲 栄冠は君に輝く
コロムビア・オーケストラ
- 2 栄冠は君に輝く(合唱バージョン)
コロムビア合唱団、コロムビア・オーケストラ
- 3 栄冠は君に輝く(カラオケ)
コロムビア・オーケストラ

【スポーツ行進曲】

- 4 若い力(国民体育大会 大会歌)
コロムビア・マーチ・オーケストラ
- 5 スポーツ行進曲
コロムビア・マーチ・オーケストラ

- 6 スポーツショー行進曲
手塚幸紀指揮、東京佼成ウインドオーケストラ
- 7 オリンピック・マーチ
手塚幸紀指揮、東京佼成ウインドオーケストラ
- 8 コンバットマーチ
コロムビア・オーケストラ
- 9 オーレ!チャンプ
"ANDERLECHT CHAMPION(OLE OLE OLE)"
コロムビア・オーケストラ
- 10 ふり向く君は美しい
(全国高等学校サッカー選手権大会 大会歌)
コロムビア・オーケストラ

運動会用マーチベスト 駆足用



全20曲 総再生時間 60'21
価格:2,718円(本体)+税

COCG-10536

- | | | | |
|-----------------|---------------|------------------------|------------------------|
| 1 天国と地獄 | 7 サーカス・ビー | 13 ポーリュシカ・ポーレ | 17 クラリネット超特急 |
| 2 トランペット吹きの休日 | 8 ローリング・サンダー | 14 スポーツカー・ベージェント | 18 あめりか超特急 |
| 3 クシコス・ポスト | 9 体育祭行進曲 | 15 おんまはみんな/
調子をそろえて | 19 駆足曲 輝やく朝 |
| 4 トリッチ・トラッチ・ポルカ | 10 駆足曲 空を見上げて | 16 クリッククリッククリック | 20 閉会式入場マーチ
"ほたるの光" |
| 5 道化師のギャロップ | 11 すずらん | | |
| 6 ふりむく君は美しい | 12 トロイカ | 16 大追跡 | |

運動会用マーチベスト 並足用



全20曲 総再生時間 65'20
価格:2,718円(本体)+税

COCG-10537

- | | | | |
|--------------|----------------|------------------|----------------------|
| 1 オリンピック・マーチ | 7 若い力 | 13 DoReMi ドレミの歌 | 19 チルドレンズ・マーチ |
| 2 スポーツショー行進曲 | 8 テキサスの黄色いバラ | 14 仔象の行進 | 20 退場マーチ
～家路のマーチ～ |
| 3 スポーツ行進曲 | 9 若者たち | 15 聖者の行進 | |
| 4 コバルトの空 | 10 線路は続くよどこまでも | 16 コンバットマーチ | |
| 5 ライツアウト | 11 手のひらを太陽に | 17 クラリネットこわしちゃった | |
| 6 栄冠は君に輝く | 12 ピアだるポルカ | 18 森のくまさん | |

効果音

効果音セレクション



価格:各巻1,500円(本体)+税

1 自然

COCE-38093

- | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| 1 荒い波 (1:30) | 11 小さい流れ (1:30) | 21 笹をゆらす静かな風 (1:30) | 31 住宅街に降る雨 (2:02) |
| 2 静かな波 (2:45) | 12 中流 (1:30) | 22 強風 (1:39) | 32 表通りの雨 (1:23) |
| 3 磯波 (1:00) | 13 大きい流れ (1:30) | 23 荒野の風 (1:42) | 33 雷A (1:37) |
| 4 潮騒 (1:40) | 14 急流 (1:30) | 24 吹雪 (1:25) | 34 雷B (0:11) |
| 5 岩壁の波 (2:00) | 15 岩場の急流 (1:30) | 25 プリザード (1:30) | 35 雷C (0:17) |
| 6 湖の波 (2:00) | 16 洪水 (1:25) | 26 台風 (1:39) | 36 雷D (0:17) |
| 7 波打ちざわA(干潮) (1:30) | 17 せせらぎ(奥入瀬) (1:30) | 27 海の嵐 (2:05) | 37 地震～地鳴り (0:42) |
| 8 波打ちざわB(満潮) (1:30) | 18 華厳の滝 (1:30) | 28 さみだれ (1:32) | |
| 9 清水の流れ (1:02) | 19 竜頭の滝 (1:30) | 29 夕立 (1:32) | |
| 10 細い流れ (1:30) | 20 湯滝 (1:30) | 30 屋根に当たる雨 (1:45) | |

2 動物・鳥・蛙・虫

COCE-38094

- | | | | |
|-----------------------|------------------------|---------------------------|-------------------|
| 1 ライオン (0:35) | 20 ウマD(一頭歩行通過) (0:21) | 38 ハクチョウ (0:31) | 56 ウグイス (0:35) |
| 2 トラ (0:27) | 21 ウマE (0:21) | 39 ツルA(一羽) (0:31) | 57 カッコウ (0:32) |
| 3 ソウA(一頭) (0:28) | (近づく～止まる～走り去る) (0:21) | 40 ツルB(群れ) (0:40) | 58 鳥のコーラス (1:30) |
| 4 ソウB(群れ) (0:38) | 22 ウマF(二頭走行通過) (0:21) | 41 ヒバリ (0:35) | 59 アマガエル (0:40) |
| 5 オオカミ (0:29) | 23 ウマG(数頭走行通過) (0:19) | 42 ウズラ (0:22) | 60 トノサマガエル (0:42) |
| 6 ゴリラA(甘え声) (0:21) | 24 イヌA(甘え声) (0:31) | 43 モズ (0:35) | 61 ヒキガエル (0:32) |
| 7 ゴリラB(さげび声) (0:16) | 25 イヌB(威嚇) (0:30) | 44 フラミンゴ (0:25) | 62 ウシガエル (0:32) |
| 8 マントヒヒ (0:23) | 26 イヌC(悲鳴) (0:21) | 45 ベンギン (0:22) | 63 蛙のコーラス (1:30) |
| 9 ニホンザル (0:28) | 27 イヌD(けんか) (0:30) | 46 ニワトリA(時をつける) (0:10) | 64 アブラゼミ (1:05) |
| 10 コアラ (0:26) | 28 イヌE(遠吠え) (0:33) | 47 ニワトリB (エサをついばむ) (0:39) | 65 ツクツクボウシ (0:42) |
| 11 パンダ (0:46) | 29 イヌF(群れ) (0:27) | 48 ヒヨコ (0:34) | 66 ヒグラシ (0:50) |
| 12 ブタ (0:40) | 30 ネコ (0:43) | 49 アヒル (0:32) | 67 ミンミンゼミ (0:40) |
| 13 アシカ (0:25) | 31 スズメ (0:45) | 50 カナリヤ (0:34) | 68 スズムシ (0:38) |
| 14 イルカ (0:34) | 32 ハト (0:32) | 51 シジュウカラ (0:14) | 69 マツムシ (0:30) |
| 15 ウシ (0:43) | 33 カラス (0:11) | 52 インコ (0:30) | 70 エンマコオロギ (0:45) |
| 16 ヤギ (0:30) | 34 フクロウ (0:42) | 53 オウム (0:30) | 71 キリギリス (0:33) |
| 17 ウマA(いななき) (0:39) | 35 コノハズク (0:30) | 54 メジロ (0:20) | 72 ウマオイ (0:35) |
| 18 ウマB(一頭走行通過) (0:28) | 36 ウミネコA (0:43) | 55 ホトギス (0:29) | 73 ツツワムシ (0:35) |
| 19 ウマC(一頭並足通過) (0:16) | 37 ウミネコB(波の音入り) (0:53) | | 74 虫のコーラス (1:30) |

3 行事・風物・売り声・梵鐘

COCE-38095

- | | | | |
|--------------------------------|---------------------------|-------------------|----------------|
| 1 正月(初詣)A (石砂利を踏む大勢の足音) (1:12) | 10 西の市(おみくじ、手締め風景) (1:30) | 20 風鈴(ガラス) (0:43) | 30 駅弁売り (0:42) |
| 2 正月(初詣)B(神殿付近) (1:22) | 11 除夜の鐘 (1:25) | 21 半鐘 (0:35) | 31 号外 (0:31) |
| 3 節分(豆まき) (1:29) | 12 ししおどし (1:30) | 22 題目太鼓 (0:42) | 32 寛永寺 (2:00) |
| 4 花火と歓声 (0:49) | 13 水車 (1:00) | 23 チンドン屋さん (1:47) | 33 増上寺 (1:36) |
| 5 お盆A(寺まいり) (0:30) | 14 つるべ井戸 (0:26) | 24 金魚売り (0:31) | 34 総持寺 (1:27) |
| 6 お盆B(読経) (2:50) | 15 手こぎ井戸 (0:30) | 25 竹ざお売り (0:39) | 35 安楽寺 (1:46) |
| 7 祭A(お囃子) (2:08) | 16 機織り (0:58) | 26 あざり売り (0:33) | 36 建長寺 (1:25) |
| 8 祭B(大人の神輿) (2:21) | 17 鳴り (0:15) | 27 豆腐屋 (0:45) | 37 浄智寺 (2:34) |
| 9 祭C(子供の神輿) (1:00) | 18 夜回り(拍子木) (1:16) | 28 定斉屋 (0:38) | 38 方広寺 (1:13) |
| | 19 風鈴(鉄) (0:34) | 29 チャルメラ (0:24) | 39 知恩院 (1:36) |

4 生活・日常・乗り物

COCE-38096

Table with 4 columns of audio event descriptions and durations. Includes items like '電気掃除機', 'ミキサー', '電気カミソリ', 'ドライヤー', 'パソコン', '水道', '風呂場', '洗濯', '食器を洗う', '風呂場', '風呂場の水滴', '瓶からコップに水を注ぐ', '瓶の栓を開ける', '炭酸ジュースを注ぐ', 'ジュースを飲むA(女性)', 'ジュースを飲むB(男性)', 'せんべいの袋を開ける', 'せんべいを食べる', '野菜を切る', '目玉焼を焼く', 'ライター', 'ブッシュホンA(ベル鳴る-受話器取る-置く)', 'ブッシュホンB(ボタン押す-話中-受話器置く)', '黒電話A(ベル鳴る-受話器取る-置く)', '黒電話B', '自動車のクラクションA', '自動車のクラクションB', '自動車のクラクションC', 'クラシックカー発進', 'パトロールカーA', 'パトロールカーB', 'パトロールカーC', '消防自動車(通過)', '救急車A(発進)', '救急車B(走行-停止)', 'ブルドーザー', 'ダンプカー', '交通量の多い道路', '高速道路', '雨の国道', '商店街', '地下道', '列車通過', '電車通過', '汽車の接続', '電車の警笛と走行', '踏切', '新幹線A(ホーム通過)', '新幹線B', '(上り下り2本通過)', '船の汽笛', '霧笛', 'モーターボートA(通過音)', 'モーターボートB(発進)', 'モーターボートC(接近-停止)', 'ボンボン船', '手こぎ船', 'ボート', '港(汽笛入り)', 'ジャンボジェット機離陸', 'ジャンボジェット機着陸', 'ジェット機', 'プロペラ機', '出発ロビーA(成田空港)', '出発ロビーB(羽田空港)', '到着ロビーA(成田空港)', '到着ロビーB(羽田空港)', '空港エプロン付近', '海外空港ロビー', '国際線到着機内アナウンス', 'ヘリコプター離陸(エンジン始動-離陸-頭上旋回-通過)', 'ヘリコプター着陸(頭上旋回-着陸)'

5 アクション・スポーツ・クラブ活動

COCE-38097

Table with 4 columns of audio event descriptions and durations. Includes items like '足音A 舗装道路 男性(靴)', '足音B 舗装道路 女性(ハイヒール)', '足音C 舗装道路 男性(靴) 近づく-止まる-去る', '足音D 舗装道路 女性(ハイヒール) 近づく-止まる-去る', '足音E じゃり道 男性(靴)', '足音F じゃり道 女性(ハイヒール)', '足音G じゃり道 男性(下駄)', '足音H 木造階段 上がる', '足音I 木造階段 下る', '足音J ビルの階段 男性 早足で上る', '足音K ビルの階段 女性 歩いて下る', '足音L ビルの廊下 男性 歩いて通過', '足音M ビルの廊下 女性 歩いて通過', '足音N 雪道', '車のブレーキA', '車のブレーキB', '車の急ブレーキ-クラッシュ', 'ドリル', '道路工事現場', 'ビル工事現場', 'エア-ハンマー', '建築現場', '手かんな', '手のこ', '釘打ち', '電気かんなA', '電気かんなB', 'ビル崩壊', '爆発', 'ガラスが割れるA', 'ガラスが割れるB', 'ガラスが割れるC', '格闘', '骨が折れる音A', '骨が折れる音B', 'ナイフを出す音A', 'ナイフを出す音B', '銃声', 'B29爆撃機', '空襲警報', '爆弾投下', 'ほら貝', '弓を射る', '昔の戦争', '野球場', '少年サッカーA', '少年サッカーB', 'バスケットボール', 'ボウリング場', '競馬場(ファンファーレ入り)', '相撲A(寄せ太鼓)', '相撲B(はね太鼓)', '相撲C(場内)', '休み時間の校庭', '柔道', '剣道', 'テニス(女子)', 'テニス(男子)', '運動会A(綱引き)', '運動会B(騎馬戦)'

6 場面効果・劇場・バラエティ

COCE-38098

Table with 4 columns of audio event descriptions and durations. Includes items like 'アイキャッチ 1', 'アイキャッチ 2', 'アイキャッチ 3', '次のコーナーへ 1', '次のコーナーへ 2', '次のコーナーへ 3', '次のコーナーへ 4', 'アタック 1', 'アタック 2', 'ページめくり 1', 'ページめくり 2', 'ページめくり 3', 'ページを閉じる', 'リズムブリッジロズミカル', '和風ブリッジ', 'ブリッジ 1(必殺的)', 'ブリッジ/ツァラトストラかく語りきより', '登場 1', '登場 2', '登場 C', '登場 D', '登場 E', '一段落 1 A Type', '一段落 2', 'ひらめいた!', '逃げる', 'あわてて逃げる', '疑惑 1', '(効果音)', '不気味な尺八', 'ヒュードロドロ', '物が落ちる', '魔女が落ちてきた音', '吸い込まれる', '変身', '教会の鐘', '12時の鐘', '札幌時計台の鐘', '馬のいななき-馬車', '馬車と鈴の音', 'マントをひるがえす', '剣の闘い', '魔法をかける', '鍋がぐつぐつ煮える', '百花繚乱', 'SE 小判が降ってくる', '山火事', '水に飛び込む', 'SE:虫の羽音', '大きな泡ができる', 'ゴボゴボゴボ...', 'ファンファーレ A', 'ファンファーレ B', 'ファンファーレ ナンバーズ', 'ファンファーレ シックス', 'ファンファーレ E', 'ファンファーレ F', 'ファンファーレ G(パンパカパン(キメ&))', 'ドラムロール No.1(表影の音楽)', 'ドラムロール No.2', 'ドラムロール No.3', 'ドラムロール No.4', 'ティンパニーロール', 'ドラム&ティンパニーロール(前後のキメ有り)', '大ホール', '大ホール(会場アナウンス有)', '中ホール(開演前)', '劇場 プゼー', '劇場 拍手', '拍手(歓声入り)', 'オーケストラチューニング', '〈寄席〉笑い声', '〈寄席〉一番太鼓', '〈寄席〉打出し太鼓', '〈寄席出囃子〉米洗い', '〈寄席出囃子〉水気', '〈上方寄席出囃子〉早舟', '〈上方寄席出囃子〉にわか', '能楽囃子(村雨留)', 'ゴング連打', 'ゴング2-つ打ち', 'パフパフ', 'フワフワフワフワ(トロンボーンソロ)', 'ドラ', '仏壇の鉦', '読経', 'のど自慢の鐘1 合格', 'のど自慢の鐘2 不合格', 'クイズ正解', 'クイズ不正解', 'ハリセン A', 'ハリセン B', 'ハリセン C', '人を殴る', '人を蹴る', '歯を削る', '歯を削る(吸引)', '歯医者3(歯石をとる-吸引-うがい)'

memo

Series of horizontal lines for taking notes.

