月刊RiESiNFONiA

2018
SPRING
LIMITED EDITION

YOU Meets
the
RiEMUSiC

アーティスト
村川梨衣の
2stアルバム
「RiESiNFONiA」
を徹底解剖！

2018.2.28
RELEASE

インスピレーションを大事にして決めたという 2nd アルバムのタイトルは『RiESiNFONiA』。
そのタイトル通り、歌はもちろんサウンド面でも大いにこだわりを感じる作品である。
前作に引き続きストリングスサウンドはもちろん健在。
さらに、ゴリゴリのバンドサウンドから壮大でファンタジックな世界観まで、
いろいろな世界に連れて行ってくれる。そんなアルバムについて、たっぷりと語ってもらった。

—— 2nd アルバムが発売されますが、1st アルバム『RiEMUSiC』から、次はこうしようと考えていたことはありましたか？

やっぱり音楽って形がないというか。人の頭の中にしか像がないものだから、それをどう伝えるのかというところで、1st アルバムのときはなかなか共有が難しくて。そこで（イメージを）共有することの難しさを知ったので、いかに正確に自分の思い描く音楽像を相手に伝えるかというのが、今回は何よりも大事だったと思います。そこが伝わらないと本当に作りたいものに辿り着けないと思うので。

——どうやって伝えていきました？

前作お世話になった方々が今作でもいらっしゃって、共通の引き出しがあったりというのもありつつ。

——単純に一度一緒に作っているから、お互いの理解度自体が増しているでしょうし。

そうですね。私も頑張って試行錯誤して伝えられるように心がけましたけど、みなさん自身も一緒に作ってきたという経験値、共有した時間の感覚があったからこそ、『RiESiNFONiA』に辿り着いたというのが大いにあると思うので、めちゃくちゃ感謝してます！　今回初めてご一緒する方もいらしたんですけど、その方々も時には寄り添って、一緒に考えて作ってくださったので、もう感謝しかないです。

——今回は、こういう曲が欲しいと発注して作っていったのですか？

俗に言う新規の「りえしょんオーディション」はあまりなかったです。ほとんどが私かディレクターさんの思い描いたものを書き下ろしていただいた形でした。

—— 1st アルバムもとてもバラエティに富んだ作品でした。

今回も特にコンセプトとかはなかったんです。こういうアルバムを作りたいというのもなかったので、自然とこうなった感じですね。

——りえしょんらしさみたいなものは詰まっていると思いましたよ。

イェ～～イ（拍手）。でも、どうなんですかね。実はそこもあまり意識はしてないんですけど（笑）。

——いろんな世界に行ける感じでした。ここはロック、ここはファンタジー、みたいな。曲順も苦労しました？

今回の曲順も私が決めさせていただいたんですけど、悩みましたね。いろんな可能性があって、ベストな並びがいくつかあると思ったんです。そういう意味ではひとつひとつの曲の世界がしっかりしているのかもしれないですね。だからこそどの曲との繋がりで聴いてもしっくり来る。なので一旦これで落ち着けたけどっていう感じです。これがベストなのかと言われると、そうでもないっていう（笑）。

——えーー（笑）！

これはもうしょうがない（笑）！いたちごっこみたいな感じで、この曲とこの曲の繋がりも良かったし、こっちもいいんだよなぁとか、いい意味でキリがないんですよ。なのでひとまずこの流れで聴いてもらって、あとはシャッフルしていただいてもしっくり来るかなと！

——音の資料をいただく関係で、「Bright」から聴いてしまったんですけど、どうしちゃったんだ！って思いましたよ（笑）？

(笑)ちょっと私の言葉足らずでしたね！(笑)1曲目と2曲目、11曲目と12曲目は固定。この4曲はここしかないかと。なので無限の可能性を秘めてるのは3～10曲目です。ここはシャッフルしても OK です。

——やはり「Graceful」は 1 曲目ですよね。

これは 1 曲目ですね。ディレクター枠の曲で恐らく最初から一曲目のイメージで作られていたと思います。

——歌詞もライブをイメージさせる良い歌詞でした。

歌詞で私が提案させていただいた部分があって、1A の〈ぽかぽか〉というところなんですけど、ここには別の言葉があったんです。でも「これは私には出せないワードで、すごく村川さんっぽくて可愛いです」と作詞の金子麻友美さんがすごく褒めてくださって、嬉しかったです。

初回限定盤 A

初回限定盤 B

——ボーカルはまっすぐな印象を受けました。

この歌詞は、金子さんから見た私を思う応援してくださるみなさんのことを書いてくださっているんです。もちろん私もみなさんからの応援をひしひしと現在進行形で感じていますけど、他の人から見えてる私の応援のされ方って、見ることができない景色だなと思って、私もそうですが、みなさんからしても嬉しい歌詞だろうなって思いました。もちろん金子さんの思いもそこには入っているんですけど、そういう気持ちが嬉しくてありがたかったです。

——「水色の Fantasy」はあらためてアルバムに入ると、すごく可愛い曲ですね。

すでにすごく懐かしいんですよ。どの曲よりも懐かしい。（笑）あらためて可愛い曲だなって思います。こういう可愛い曲というのは RiEMUSiC ならではなんじゃないかと自負しているところはありますね。

——歌詞がまた乙女なんですよね。

ロマンチックですよね！　只野（菜摘）さんの世界観がロマンチックで素敵だなって。最高かよ！ですよね（笑）。

——「Re:Emotion」から、ロックになっていきますね。

この曲は制作期間が長かったです。最初は「りえしょんオーディション」で出会ったんですけど、そこからサビを結構変えていただいたりして今の状態になったんです。とは言っても最初からめちゃくちゃカッコ良かったです。イントロとか最高じゃないですか？さすがに！

——最高ですね。

作っていただいた鈴木（裕明）さんは、アーティスト側への愛がすごくて、曲を書くにあたって、ラジオとかも聞いてくださったり。その愛を曲と歌詞に込めてくださっているので、この曲は鈴木さんの愛でできていると思います。タイトルも最初から鈴木さんがこう名付けてくださってたので、ありがたかったです。

——「Night terror」は、ハロウィン時期にリリースしたシングル曲です。でも、そういう季節感は超越した曲ですね。

めちゃくちゃカッコいいやん！って思う曲で、みんなも思ってくれていると思います。むしろオールシーズン聴ける曲ですので！

——「レクイエム -Requiem-」はライブでは何度も披露してきた、知る人ぞ知る人気曲がついに音源化です。意外と掛け合いもある曲なんですね。

完全に形として残るのは初めてなんですけど、みんな（叫ぶところは）ここだ！とわかっていても、何て言ったらいいのかわからないっていうことがあったと思うし、もどかしい思いをしていたかもしれないですけど、これでわかりますから！この曲は、1stRiELiVE で披露したときから、とにかく人気がすごかったんです。シングルで出せないかとお願いして一度はそれでいこう！となったんですけど、アルバムのタイミング的に難しくて、ここで収録されることになりました。

——「硝子の扉」はゴシックで、ミサ感のあるロックですね。

この曲もディレクター枠の曲ですけど、この世界観の曲を持ってきてくださったのは嬉しかったです。すごく完成度が高くて魅力的な曲なので、絶対に一度聴いたら、もう一回リピートしちゃうんですよね。何度も聴いていたくなる曲だと思いました。

——「光のイグジット」は、これまでにない新しい感じがしました。

私からふわっとしたイメージは提案させていただいて、当初のイメージとはまたちょっと違う着地点になったんですけど、これはこれとして、やってみるべき世界観なのかなと思いました。独特な世界になったと思います。

——サビのコーラスに切なさを感じました。

活きてましたか（笑）。良かった～。三位一体になって伝わったということですね。嬉しいです。

——続く「月の lx」は、ヘヴィなロックサウンドと、神秘的な弦のフレーズが素晴らしい曲ですね。

非常にありがたいことなんですけど、坂部剛さんに 2nd アルバムでも曲を書いていただけるとは思ってもみなかったんですよ。この曲、マジで最高！って思ったんです。「硝子の扉」もしかりなんですけど、前に書いていただいた「ドキドキの風」とはガラッと違う曲調で、えええ！って。で、この「月の lx」は私からイメージをお伝えしたんです。その時は坂部さんが書いてくださるとは知らなくて。で、届いた曲が私のイメージをほぼほぼ具現化してくれたものだったんですね。そこから「もうちょっとこうしたいんです」とお願いしたら、今度はドンピシャで返ってきたんですよ！えーー！すごない？って。共有能力もそうですけど、天才すぎる！って思いました。

——作詞は、RiE さんという方が書いていますが。

そうですね。RiE さんが書いてくださってるんですけど、突如現れた謎の方なんですけど、この方もすごい方だなと思いました。

——〈不屈の心〉という歌詞が印象的で。

RiE さんには明確なテーマがあるように思いました。聴いてくれた方に、歌を通じて伝わったらいいなという思いも感じました。

通常盤

——最後の歌詞にある〈不屈の心〉というのは、歌っていないんですか？

これは RiE さんが仕掛けた粋なトリックなのかなと。トリックというと大袈裟ですが（笑）、聴いてみても、目で見ても楽しめる曲になっていると思います。

——「Bright」は、壮大な歌劇が始まったかのような感覚で、ものすごい世界観でした。ライブでどうなるのかも気になります。

どうなるんですかね。まだ全然わからないですけど、かなり世界観の強い曲なので。この曲も私がイメージしたものを伝えて作ってもらったんですけど、作曲の横関さんもこの曲のイメージ共有はかなりのわかり手で、素敵な世界を作ってくださいましたね。そこから更にブラッシュアップしていって今に至ります。

——ボーカルがすごく後ろにありません？

とにかく音楽を主役にしたかったんです。なのでこうなったんですが、ボーカルはボーカルで、非常にいいのが録れていたんです。けど、なにせ曲が主役なので。

——ここでも RiE さんが登場してますね。

登場してますね。作曲にも携わっていて、僭越ながら、RiE さんは私の意図を汲み取るのがとてもうまい方ですね。

——「辿り着く物語は」は、すごく繋がりを感じました。

いや、繋がりは特になく別世界です。聴く人にとっては同じ世界観と思うかもしれないし、それはそれでいいと思うんですけど、一応オフィシャル的には別世界ということだけお伝えしておきます。

——この曲もボーカルが後ろにありますね。

はい。これもやっぱり音楽が主役なので。なのでサウンド面ではだいぶこだわりました。この曲も終着点は意図したところとは別になったんですけど、序章というか、プロローグ的なものになったと思います。

——「Tiny Tiny」は、作・編曲が神前暁さんの楽曲で、人気曲ですね。

とにかくライブで盛り上がりますね。「レクイエム -Requiem-」も人気があるんですけど、この曲もめちゃくちゃ人気があって、やっぱり神前さんの作る音楽ってキャッチーだし、みんなの好きがここにあるんだなって思います。曲も最高なんですけど、歌詞もいいんですよ！　TV アニメ『フレームアームズ・ガール』が好きな方はもちろんですけど、作品を超えてもすごく良い曲なので、引き続き聴いていただけたら嬉しいですね。

——最後の「帰れない場所へ」はリード曲です。

リード曲で、歌詞的に懐かしい感覚があるので、そこを MV で広げられたらいいなと思いました。景色は変わっていってしまうけど、変わらないものもある。そういう切ない部分がありつつも、変わらない確かなものはあるんだよっていう、応援ソングというと大げさかもしれないですけど、ちょっと前を向かせてくれるような、背中を支えてくれるような曲になっていると思います。

——このアルバムを携えての『2ndRiELiVE～梨の季節～』＠パシフィコ横浜はどういうライブになりそうですか？

どの曲を披露するかはまだ未定なんですけど、1stRiELiVE のときよりも多くの方と一緒に楽しい時間を共有できることは間違いないので、最高に楽しい時間を過ごせたらなと思います。なので楽しみにしていてください、待ってます。

RiESiNFONiA 楽曲感想

1.Graceful

さわやかな曲調と、明るい歌声がとてもマッチしていて、楽しさやワクワクを感じさせる曲だなぁと思います。まさにアルバムの一曲目にぴったりな曲です。
From ワルさん

2. 水色の Fantasy

キュートで甘い、でも凛として強い。そんなりえしょんの歌声のギャップが見事に表現された楽曲。
RiESTAFF

3.Re:Emotion

Re:Emotion ………………聴けば聴くほど深みにハマってゆく…………
From.. かになすさん

4.Night terror

格好良いりえしょんが堪能できる 4 枚目のシングル曲。MV でのキレのあるダンスにも圧倒される。
RiESTAFF

5. レクイエム -Requiem-

イントロから一気にボルテージが上がって聴いている側も思い切り声を出したくなる。ギターもベースもドラムも超ロックで最高！ファンの垣根を超えて会場すべてを熱狂させた Holy Party Night! での熱唱は忘れられない
From エンドウ豆さん

6. 硝子の扉

「くるり、くらり…」と始まる不思議なゴシック調のイントロ。中盤の「同じように見えていても何もかもが違いすぎて、君のアオと僕のアオは分かり合えない」という切ない歌詞。そしてサビの盛り上がりから終わりまでの畳方が優雅で美しい。
From.. きつねさん

7. 光のイグジット

光のイグジットはどういう感じの曲かな～って思って聴いてて思った　どのジャンルにも属さない　強いて言うなら RiEMUSiC
From 雨天青天さん

8. 月の lx

イントロのヴァイオリンが最高にいい！そしてりえしょんの力強い歌声めちゃカッコイイ！
From.. クールキャットさん

9.Bright

アルバムを聴いてのお楽しみ！

10. 辿り着く物語は

アルバムを聴いてのお楽しみ！

11.Tiny Tiny

言わずと知れたりえしょん 3rdSINGLE！力強さと可愛さを兼ね備えたりえしょんらしさ満載の 1 曲。
RiESTAFF

12. 帰れない場所へ

個人的にはリエミュージック 1 のスルメ曲 RSLPv4 の話で申し訳ないが、曲調や照明で最初は水色や緑色のペンライトがりえしょんの歌い方や歌詞で、曲が進むにつれてピンクに変わっていったのが印象的だった
聞けば聞くほど、曲の世界観に酔いしれていけます
From.. キツネの類（たぐい）さん

2018.2.28 RELEASE　2ND ALBUM　RiESiNFONiA

初回限定盤 A　COZX-1414/5
税抜￥5,000（税込￥5,400）

初回限定盤 B　COZX-1416/7
税抜￥4,000（税込￥4,320）

通常盤　COCX-40277
税抜￥3,000（税込￥3,240）

［ CD 収録内容 ］ ※全 Type 共通

1.Graceful
作詞：金子麻友美　作曲：羽岡佳　編曲：佐藤清喜
2. 水色の Fantasy
作詞：只野菜摘　作曲・編曲：横関公太
3.Re:Emotion
作詞・作曲・編曲：鈴木裕明
4.Night terror
作詞・作曲・編曲：馬渕直純
5. レクイエム -Requiem-
作詞：大西洋平　作曲・編曲：金崎真士
6. 硝子の扉
作詞：高瀬愛虹　作曲・編曲：坂部剛
7. 光のイグジット
作詞：坂井竜二　作曲・編曲：横関公太
8. 月の lx
作詞：RiE　作曲・編曲：坂部剛
9.Bright
作詞：RiE　作曲：RiE、横関公太　編曲：横関公太
10. 辿り着く物語は
作詞：RiE、坂井竜二　作曲：RiE、横関公太　編曲：横関公太
11.Tiny Tiny
作詞：坂井竜二　作曲・編曲：神前暁
12. 帰れない場所へ
作詞：大西洋平　作曲・編曲：持田裕輔

［Blu-ray 収録内容 ］

- 「帰れない場所へ」Music Video
- 「恋するパレード」Music Video
- 週刊 RiEMUSiC ～帰れない場所へ 編 SPECIAL EDITION ～
- 「村川梨衣の a りえしょんぷり～ず」りえしょんの綴りは～！？ダイジェスト

村川梨衣の a りえしょんぷり？ず？「rietion」のつ・づ・りは～～～？「rietion」です！はいよく見えたー！ダイジェスト

『RiESiNFONiA』をご購入の方に
先着でプレゼントします！

- アニメイト：B3 クリアポスター＋ブロマイド 3 種よりランダムで 1 点
- ゲーマーズ：A2 ポスター＋ブロマイド 3 種よりランダムで 1 点
- とらのあな：A2 ポスターカレンダー＋ブロマイド 3 種よりランダムで 1 点
- タワーレコード：B2 コラボポスター
- HMV：B3 ポスター
- TSUTAYA：B3 ポスター
- ソフマップ：ブロマイド
- ネオ・ウィング：ブロマイド
- Amazon.jp：B3 ポスター
- コロムビアミュージックショップ：B3 ポスター

※一部取扱いの無い店舗もございます。ご予約時にご確認をお願いします。
※特典はなくなり次第終了となります

LIVE INFO

村川梨衣
2nd RiELiVE ～梨の季節～

日時：5 月 26 日（土）開場 17 時／開演 18 時
会場：パシフィコ横浜国立大ホール
チケット価格：6500 円（税込）
一般発売日：4 月 7 日（土）

EVENT INFORMATION

村川梨衣 2nd アルバム「RiESiNFONiA」発売記念フリーイベント @お台場ヴィーナスフォート

■開催場所：お台場ヴィーナスフォート　2 階 教会広場　東京都江東区青海 1-3-15
■開催時間：19:00 ～　■内容：ミニライブ＆抽選会
■ＣＤ販売開始時間：2/28(水) 11:00 ～ 2 階 教会広場特設ＣＤ販売コーナー

※ヴィーナスフォートオープン時間（11:00）より前に到着された方は、2 階正面のメインゲート（エントランス）より入口向かって左側の壁側に沿ってお並びください。
列が延伸して、ゆりかもめ改札構内では整列できませんので、改札手前の階段で地上階に降りて、歩道沿いにお並びください。
教会広場まで整列入場して頂きます。他の入り口から先に教会広場に入られましても最後尾になりますのでご了承ください。

リリースイベント観覧方法　観覧フリー

※イベントは観覧フリーですが、ステージ前方に優先観覧エリアを設けます。
優先観覧エリアにご入場頂くには別途「優先観覧エリア入場整理券」が必要となります。配布方法詳細は下記をご覧下さい。

RiETiON SiNFONiA TALK PARTY!!

2018/3/10(土)　AKIHABARA ゲーマーズ本店　17:00 開場 / 17:30 開演　※抽選
2018/3/31(土)　とらのあな秋葉原店 C イベントホール　13:00 開場 / 13:30 開演　※抽選
2018/3/31(土)　アニメイト池袋本店 9F イベントホール　16:00 開場 / 16:30 開演　※抽選
2018/4/7(土)　アニメイト仙台　13:30 開場 / 14:00 開演　※抽選
2018/4/7(土)　HMV 仙台 E BeanS　16:00 開場 / 16:30 開演　※先着
2018/4/15(日)　タワーレコード渋谷店　B1F　CUTUP　STUDIO　13:00 開場 / 13:30 開演　※先着
2018/4/21(土)　アニメイト小倉 (1) あるある City B1F スタジオ　14:30 開場 / 15:00 開演　※先着
2018/4/21(土)　アニメイト小倉 (2) あるある City B1F スタジオ　16:30 開場 / 17:00 開演　※先着

※それぞれ対象商品や参加方法が異なりますので、詳細はオフィシャルサイトにてご確認ください。
http://columbia.jp/murakawarie/

RiEtion Premium Live Party!!!

『RiESiNFONiA』(初回限定盤 A / 初回限定盤 B / 通常盤) 封入のシリアル付応募券にて
ご応募頂いた方の中から抽選でご招待！

2018/4/29(日・祝)　自由学園 明日館 講堂 (東京・池袋)　開場 13:30 / 開演 14:00
【出演】村川梨衣　【内容】ライブ　【応募期間】2/27(火)12:00 ～ 3/11(日)23:59　【当選発表】3/16(金)18:00 頃予定
※応募 URL など詳細は、CD に封入されている応募券にてご確認ください。

◆村川梨衣　日本コロムビア公式 HP　http://columbia.jp/murakawarie/
◆村川梨衣 STAFF 公式 Twitter　@staff_rie

村川梨衣 Mail Magagine 配信中！